Mundo Uruguayo

CORREOS del URUGUAY
Impresos de Interés General
DECRETO DEL P. EJEC. DE ENERO 1951
PERMISO N.° 94



BRIGITTE BARDOT

en "Una Parisien"

Estreno simultáneo el día 25
en los cines Trocadero y Ariel.

Montevideo, Agosto 21 de 1958


Don TRANQUILO y Flia
POR FOLA


COBRA MUCHO, PERO PRECISO UN BUEN PSIQUIATRA
¡LAS NEUROSIS SON PAMPLINAS MODERNAS! ¡EL TIPO ME SACARÁ PLATA SI ES BRUJO!


¡DOS PUERTAS PARA PASAR AL CONSULTORIO!
TU VIEJO FUE UN POBRETE, COMO YO. ENTREMOS POR "PATERNOS"
COMPLEJOS PATERNOS
COMPLEJOS MATERNOS


EL RETRAIDO CUIDA SU DINERO; EL EXPANSIVO LO DESPILFARRA EN PARRANDAS. ENTREMOS POR "INTROVERTIDOS"
¡ES UN GRAN ESPECIALISTA!
INTROVERTIDOS
EXTROVERTIDOS


¡POR ESA PUERTA! LO INFERIOR SALE BARATO Y ESTE AVIVADO NO ME ROBARÁ
COMPLEJO DE INFERIORIDAD
COMPLEJO DE SUPERIORIDAD


¡ESTÁS DEPRIMIDA PORQUE SOMOS UNOS PATOS! ¿ESTAMOS? ¡ASÍ NO TE COBRARÁ DEMÁS!
¡DALE!
DEPRESIÓN MANIÁTICA
EXALTACIÓN MANIÁTICA


A VECES SUEÑO QUE SOY CLEOPATRA...
¡MACANAS! ¡SOMOS BICHICOMES! ¡DALE POR LA PUERTA DE LA POBREZA!
DELIRIO DE GRANDEZA
DELIRIO DE POBREZA


¡GANO MENOS DE MIL! SI SABE QUE GANO MÁS, TE VA A ASALTAR. ¡METETE POR ESA PUERTA!
SUELDO INFERIOR A LOS MIL PESOS
SUELDO SUPERIOR A LOS MIL PESOS


¿CÓMO? ¿SALIMOS A LA CALLE?
SÍ. AQUÍ DICE: "YA QUE GANA MENOS DE MIL, BUSQUE UN PSIQUIATRA DE SEGUNDA CATEGORÍA!"


Ciengramos y Viola
POR FOLA


¡LLEGUÉ JUSTITO PARA SACAR LA FOTO! ¡UN BALDE DE AGUA QUE CAE DESDE UN BALCÓN! ¡JA JA!


¡POR FAVOR, QUE NADIE SE RÍA DE MÍ! ¡DAME LA PELÍCULA!
¿Y SI VENDO LA FOTO A ALGUNA REVISTA COMO LA MÁS GRACIOSA DEL AÑO?


¡YO SÉ CÓMO SACARLE LA PELÍCULA! ¡POR UNA TORTA DE CHOCOLATE, SU MANJAR PREDILECTO, HACE CUALQUIER COSA!


ME DIÓ CINCO HORAS DE TRABAJO PERO ES UNA TORTA MARAVILLOSA


¡CIENGRAMOS, MIRÁ QUÉ TORTA! ¿SI TE LA REGALO, QUÉ ME DAS?
¡CUALQUIER COSA! ¡LO QUE TÚ ME PIDAS!


¡BIEN! ¡DALE NO MÁS! ¡CON ESTE VAN DIEZ PEDAZOS!
¡SIGUE CORTANDO! ¡HASTA QUE NO LA TERMINÉ, NO PARO!


BIEN; AHORA QUIERO LA PELÍCULA. ES LO ÚNICO QUE TE PIDO
MIRA, VIOLA, TE HICE UN CHISTE: LA MÁQUINA NO SACA FOTOS


¿VES? ¡ES DE ESAS QUE CUANDO APRIETAS UN RESORTE, SALE UN CHORRO DE AGUA! ¿VISTE QUÉ GRACIOSO!

CAPURRO & Co



¡OTRA NOVEDAD PURITAS!

SOPAS RAPIDAS

"MINUTO"

con CALDO CONCENTRADO

tan ricas, como las más ricas sopas caseras!

para preparar con AGUA y en **UN MINUTO!**

Pero mucho más económicas!

Porque con Sopas "MINUTO" Vd. suprime la siempre complicada tarea de la preparación del caldo para toda la familia; y se ahorra: horas de elaboración, incomodidad para guardarlo, y sobre todo ¡SSS! por lo que cuestan sus ingredientes . . .

POR SU BAJO COSTO Y MAYOR RENDIMIENTO LAS SOPAS "MINUTO" BRINDAN UNA SOLUCION AL PROBLEMA DE LA COMIDA DE TODOS LOS DIAS!

Las Sopas "MINUTO" vienen en paquetes de 2 pastillas (2 abundantes platos de sopa) y abarcan toda la línea de las afamadas HARINAS PURITAS:

HABAS - ARVEJAS - GUISANTES
LENTEJAS - AVENA - ARROZ

Pídalas HOY, ¡ya están a la venta!

Cada paquetito contiene instrucciones precisas. Sígalas exactamente. ¡Verá qué sencilla resulta su preparación!

Sopas "MINUTO" de Harina PURITAS y CALDO CONCENTRADO

tan rápidas, tan ricas! tan PURITAS!

Elaboradas por MOLINO PURITAS S.A.

los lectores OPINAN

EL HORARIO DE LOS TEATROS

Señor Director:

Volví al país después de un largo viaje por varios países de Europa. Me sorprendió allí la más absoluta limpieza de las ciudades, la eficacia de la policía en materia de información turística y, entre muchas cosas, la absoluta puntualidad en todas las actividades.

Sin hacer una comparación tediosa y larga entre aquellos países y el nuestro, me voy a referir a un solo punto: la iniciación de los espectáculos públicos. Allí, al minuto indicado comienzan las funciones teatrales. Al levantarse el telón, se cierran las puertas. Los que llegan tarde (¡y nadie llega tarde!) tienen que esperar hasta el próximo entreacto. Buenos criollos que somos, hemos llegado al teatro minutos después del comienzo de la función. Allí, en un teatro particular nos ubicaron provisoriamente en un palco, pero el acomodador nos hizo presente que procedió así tratándose de extranjeros. En teatros oficiales el horario es sagrado y a nadie se le ocurre ni llegar atrasado, ni entrar en la sala una vez levantado el telón.

Aquí, en cambio, la falta de consideración está sancionada. Pues, ¿no es falta de cortesía —digamos claramente— falta de educación, también, perturbar la marcha del espectáculo, caminando por los pasillos de la platea oscura, discutir con el acomodador y hacer levantar filas enteras de espectadores para llegar al asiento?

Los artistas americanos y europeos que últimamente actuaron en nuestros teatros, manifestaron su asombro ante semejante estado de cosas, inconcebible para ellos. Algunos, precisamente los de mayor renombre, lisa y llanamente declararon en conversaciones particulares que semejante actitud de nuestro público no puede atribuirse si no a una falta de cultura y educación elementales.

Las autoridades municipales tienen la obligación de remediar este estado de cosas y decretar que las funciones teatrales deben comenzar a la hora indicada en los programas y que, una vez levantado el telón, nadie puede entrar a la platea. E imponerle una severa multa a la dirección del teatro donde no se observase esta disposición.

Así lo requiere nuestra cultura teatral.

JOSE L. MARTIN

CHURRASQUERIAS EN LAS ESQUINAS

Señor Redactor Responsable:

Desde que escasea de tal manera la carne que pasan semanas sin poder adquirir un buen puchero en las carnicerías, empezaron a proliferar las churrasquerías en las esquinas. En los barrios algo apartados del centro, al promediar la tarde, se levanta un puesto improvisado. De los ganchos cuelgan tiras de asado, chinchulines y los otros complementos de una parrillada tan apreciada por nosotros. La mitad de un barril de tinta de imprenta contiene la brasa. Sobre ésta, una parilla rudimentaria. En un lugar, el elástico descartado de una cama para bebé cumplía este papel.

Después de un tiempo prudencial, necesario para la preparación, empieza el desfile del público que sigue hasta las altas horas de la noche. Cuando la escasez de carne es tan aguda, todo el mundo se surte en estos puestos y lleva a casa un trozo de asado, no importa a qué precio.

Pero, ¿de dónde procede la carne expendida en estos puestos? ¿Qué autoridad otorgó el permiso para su funcionamiento? ¿Cuáles son las oficinas que ejercen el contralor sobre el estado sanitario de la carne que se vende allí?

Ud., señor Redactor, ¿puede contestar estas preguntas? Es evidente que, cuando las carnicerías no tienen carne porque el Frigorífico Nacional no faena, la mercadería de estos puestos llega clandestinamente.

En espera de la contestación de quien corresponda, saluda al señor Redactor Responsable

JUAN C. GIMENEZ

TURISMO SIN SURTIDORES DE NAFTA

Señor Director:

En una de sus últimas sesiones el Parlamento aprobó un proyecto de ley que dispone el cierre de los surtidores de nafta los domingos, donde haya tres o más. Solamente determinados surtidores estarán abiertos de acuerdo a una planilla de turnos rotativos que confeccionará el Instituto Nacional del Trabajo.

Otra vez estamos frente a un ejemplo cabal de la más lamentable falta de coordinación entre diversas autoridades. Si bien es cierto que debe asegurarse el descanso semanal del personal de los surtidores, no es menos cierto que tampoco es admisible dificultar la adquisición de nafta y aceite los domingos, cuando el tránsito carretero es más intenso. ¿A nadie se le ocurrió consultar a la Oficina Nacional de Turismo sobre el problema? Aparentemente, no.

El turista que un domingo se traslada al Este o vuelve de allí, si necesita combustible para su coche, tendrá que averiguar primero cuál es el surtidor abierto y —especialmente en plena temporada— hacer una cola. La pérdida de tiempo puede trastornar completamente sus proyectos previamente trazados. Si es extranjero, la próxima vez se abstendrá de aventurarse por nuestras carreteras por las dificultades de obtener nafta. ¿Cómo es de esperar, entonces, que vengan turistas extranjeros a nuestras playas, cuando el Parlamento sanciona leyes que obstaculizan su libre circulación? ¿Para qué gastar dinero en propaganda turística, cuando esta ley, por sí sola, neutraliza los efectos de la publicidad mejor dirigida? Las agencias de viajes en el extranjero no dejarán de informar a los interesados que en nuestro país habrá que buscar surtidores abiertos los domingos.

Los surtidores de nafta en las carreteras de intenso tránsito son, en la mayoría, puestos de auxilio. ¿Es posible reducir la eficacia de este servicio precisamente los días cuando más se necesitan? ¡Estoy convencido de que no!

Nosotros, propietarios de los surtidores de estas carreteras, mantenemos instalaciones costosas, y también personal mecánico especializado. Si se nos quita la venta de fin de semana, nos será absolutamente imposible financiar este servicio imprescindible para el turismo. En caso de un desperfecto mecánico, el automovilista se encuentra aún hoy en una situación difícil, pues la distancia entre los puestos de auxilio en las carreteras al Este es muy grande. Con la nueva ley desaparecerán los pocos, actualmente existentes.

Tal vez, el Poder Ejecutivo podría reglamentar convenientemente la ley, si bien esto parece poco probable, pues el texto de la misma habla expresamente de "los domingos".

VENDEDOR DE NAFTA

EL CUENTO DE LA SEMANA

La esposa y la hija del nuevo rico llegaron a un balneario de gran moda. Tomaron habitaciones en un hotel de lujo. La madre se aprestaba a salir de compras; la hija prefirió quedarse en su pieza.

—Estoy cansada, mamá. Voy a descansar un rato.

Terminada la recorrida, la dama volvió al hotel.

—¿Dónde está mi hija? —preguntó a la mucama, estudiante de la universidad quien conjuntamente con otras compañeras trabaja durante sus vacaciones en el hotel.

—En los brazos de Morfeo, señora...

La dama se enrojeció, pero recobrada su presencia de espíritu al instante, dijo:

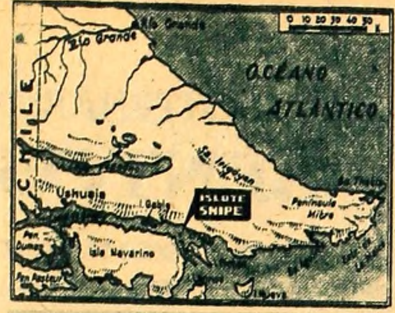
—Oh, no es nada... es su primo...

CUESTION DE TIMBRE

Señor Director:

En todos los países civilizados de veras los pasajeros hacen por sí mismos la señal del timbre para el descenso. Tocan el timbre, que está situado junto a cada asiento y el vehículo se detiene en su próxima parada. Por eso los troles-búses tienen esos timbres. Hay un país civilizado que se llama Uruguay cuyos guardas del transporte colectivo se han apropiado de todos los timbres y cuando algún extranjero hace sonar el suyo —los argentinos, sobre todo, que son los que más abundan en Montevideo— se ponen furiosos y hasta llegan a la grosería, sin pensar que el que así procede ignora tan peregrina apropiación por parte de ellos. Sería bueno, para seguir evitando incidentes, que se dejara al pasaje el toque de la señal de descenso.—Muy atentamente,

UN TESTIGO



JUGANDO CON FUEGO EN LA TIERRA DE FUEGO

COMO corolario de aquel Desembarco todavía deslumbrante como resolución y técnica de un montoncito de hombres ante la magnitud de un Imperio poderoso y prepotente, cuatro meses y días después de la hazaña, en la Piedra Alta —territorio que por entonces pertenecía a San José—, se produjo otro episodio conmovedor dentro de los precarios recursos conque los uruguayos contaban para proseguir la guerra que habría de proporcionarnos la libertad de la Patria. Reunidos allí, en un rancho de techo de totora, el 25 de agosto de aquel milagroso año de 1825, dióse al viento el contenido del Acta que proclamaba nuestra independencia de todo dominio extranjero, y acto seguido, aquellos hombres y los de todo el País se lanzaban a la conquista de cuanto se afirmaba en ella. Y, sucesivamente, en el terreno de la feroz contienda, las armas de la futura República fueron desalojando al invasor hasta más allá de sus fronteras, llegando, en el último día del mismo año de 1825 (tan pródigo en hechos de coraje y aciertos) a la toma, poco menos que a caballo, por parte de Olivera, de la hasta entonces inexpugnable fortaleza de Santa Teresa. Así se cumplió desde su primera hasta la última letra lo augurado por quienes estamparon su firma al pie del Acta inmortal que decretaba nuestra independencia del Imperio y nuestro regreso al seno de las Provincias Unidas del Río de la Plata, a la que pertenecíamos cuando la invasión de Lecor a lo que el Brasil llamaba provincia Cisplatina.

A ciento treinta y tres años de distancia del episodio de la Florida, proclamado en el paraje de la Piedra Alta, se acrece ante los ojos de la historia la certera visión de quienes, casi en el caos de la invasión, previeron con meridiana claridad el futuro de la Provincia aherrojada. El ejemplo brindado por el inminente Uruguay a los pueblos de América, ha sido mantenido a lo largo del tiempo. Ha sido y seguirá siéndolo, fanático de la libertad y de los derechos del hombre en toda la latitud de la expresión. La fecha, una de las más solemnes de nuestra historia, es recordada jubilosamente en la puntualidad de los 25 de agosto, en que el pueblo siente retemplar su fibra libertaria ante el perdurable ejemplo de los hombres de la Florida, precursores legítimos de nuestra definitiva etapa de nación constituída.

Mundo Uruguayo

JUAN CARLOS GOMEZ 1372 - MONTEVIDEO - TELS: 8 00 04 - 8 17 00

Redactor responsable: PABLO BODO

AÑO XXXX. — Nº 2052. MONTEVIDEO, 21 DE AGOSTO DE 1958.

LA DECLARATORIA DE LA FLORIDA

DE improviso, sin que nada lo hiciera presentir en el hombre de la calle — por lo menos —, han sufrido un serio "impasse" las relaciones entre Chile y Argentina que todos reputábamos inmejorables. Para sostener esta afirmación digamos que no hace mucho, el presidente Frondizi, en su visita a Chile, puede decirse que momentos antes de asumir el mando, en un feliz alarde de amistosa referencia, sostuvo en el discurso que pronunciara en el Senado trasandino que América es cuna y lugar donde debe practicarse más hondamente que en parte alguna lo que entendemos por americanismo. Es decir, que la americanidad exige la comprensión y la armonía aún en aquellos casos en que parecería inevitable la violencia. Y que el proceder de estos pueblos, como tanto se le ha predicado por ahí, debe ser totalmente distinto al que propugnan los pueblos que desean que la violencia se desate de cualquier manera, filtrándola por las más inesperadas rendijas.

Estábamos en eso cuando, con el consiguiente estupor, nos hemos enterado en las planas de los diarios, debajo de los grandes letreros informativos de urgencia, que ante el islote Snipe situado en la parte austral del continente, al fondo del canal de Beagle, viniendo del Pacífico para el Atlántico, cerca de la isla Picton, que señala la entrada oriental de aquel Canal, un destructor argentino, el "San Juan", destruye a cañonazos una señal luminosa allí instalada por el comando naval chileno y desembarca, en alarde de soberanía ejercida, un destacamento de marinería armada a guerra.

El hecho, como es natural, provocó una reclamación por parte del Gobierno chileno; pero lo que no podía entender en el primer momento el hombre que lee periódicos y comenta cate tóricamente sus opiniones, era el tono



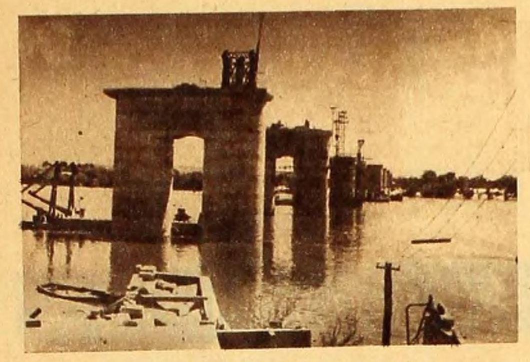
de extrema violencia con que habíase redactado la protesta, así como el apuro de Chile en reunir seis naves de guerra para enviarlas rápidamente al Sur en previsión de acontecimientos que estarían a punto de producirse.

Todo ello puso en los pueblos de ambos lados del Plata, en Chile mismo y en el resto de América, como es na-

(Continúa en la página 62)

A NUESTROS LECTORES

HABRA notado el lector que el tamaño del presente número de MUNDO URUGUAYO difiere del que habitualmente usaba la revista para sus ediciones: débese ello a que a nosotros ha venido a alcanzarnos el aletazo de la falta de algunas de las materias primas necesarias para la impresión de la misma. Ha ido escaseando el papel y han ido espaciándose los embarques a tal punto que el presente número está impreso en papel que la gentileza de una empresa periodística amiga —la de "El País"—, nos ha facilitado en la emergencia, que no creemos se pueda prolongar por más de otro número. Ello motivó, pues, tal alteración en las medidas de costumbre. Explicación que debíamos a nuestros consecuentes lectores.



ANTE EL PROXIMO CENTENARIO DE FRAY BENTOS

SEGUNDA ETAPA — MERCEDES - FRAY BENTOS — A BORDO DEL OMNIBUS DE LA CARRERA ENTRE MONTEVIDEO Y AQUELLA CIUDAD DEL LITORAL

Por ALFREDO MARIO FERREIRO

SALIDA DE MERCEDES

ESTA plaza de Mercedes es espléndida. Espléndida de proporciones y de vista. Mercedes es una ciudad cuidada. Una ciudad que va a cada rato a un "Institut de Beauté" para ciudades que ella solamente debe conocer. La pulcritud de Mercedes, veredas y calzadas, llega hasta molestarnos a los montevideanos, tan acostumbrados a vivir públicamente en la mugre más totalmente esparcida. Mercedes reluce en su adoquinado con un mimoso tono azul y en el blanco de sus veredas, con una luz que sube mansamente hasta los ojos del viandante. Mercedes reluce también en el encalado de sus casas, que saben alternar suaves colores que van desde el rosado al celeste.

Parados en esta esquina de la O.N.D.A. estamos viendo el despertar de la plaza. La estatua parece señalar el viento con la veleta de su mano; la iglesia, de vez en cuando, deja caer unos tremendos goterones de campana bien entonada; pasan los carritos de reparto; se amontonan los ómnibus interdepartamentales ante esta estación y, enfrente, delante de la reja de la iglesia, están los coches que hacen el servicio del transporte colectivo por la ciudad y alrededores. Por todas partes la ciudad está en obra. Las esquinas han sido demolidas para dar paso a nuevos edificios que estaban germinando hace ya unos meses. Grandes hoteles y, por las calles en pendiente hacia el río, automóviles y vehículos de toda especie, rumbo a las balsas que los llevarán al Departamento frontero.

En medio de todo ese tránsito, de pronto, aparecemos nosotros con nuestro ómnibus, que es el mismo que va hacia Paysandú. Del que nos apearemos en la bifurcación Paysandú - Fray Bentos.

En Mercedes hay preciosas capillas que por las noches se quedan a recibir un largo baño de luna. Si usted retorna pasada la medianoche, mientras encamina sus pasos hacia el hotel que lo albergará, sentirá el aire cargado del "teuf-teuf" del motor de la lancha que cuartea la balsa. Que la lleva y la trae. La mueve con una destreza que usted queda maravillado cuando la presencia y la adivina en estas noches en que el asma de la lancha sale del río y se viene a la ciudad para acusar su ritmo.

Por la mañana, el mismo ruido de la lancha le dice que pronto le llevarán al río para cruzarlo.

Y hacia el río que estamos yendo en esta caravana de vehículos y por entre estos peatones de vereda que se quedan contemplando el pasaje del imponente ómnibus.

Por todos lados, menos por el de los vidrios del ómnibus, la limpieza es increíble. Limpias las veredas, limpios los adoquines, de alabastro los accesos de puertas de calle, bruñidos los llamadores y pasamanos, recién pintados los letreros, pulcras las ropas de los viandantes, restallantes de lustre charolado las carrocerías, recién peinaditos los nenes que nos miran desde los jardines recién florecidos.

El río está allá abajo. Es una cinta azul que corre entre dos riberas separadas por islas. A la derecha se izan algunas chimeneas. A la izquierda hay un puente que une la costa de Soriano con la isla. Ya estamos en la rambla. Ya dominamos todo este paisaje fluvial, desde el puente de madera hasta el club de Remeros y la Pamer. Y un poquito más allá, avanzando penosamente sobre el agua, tratando afanoso de posar un extremo en la otra orilla, avanza el puente. El puente que es la realización de un ensueño que juntas soñaron Mercedes y Fray Bentos durante tiempo dilatado.

Ya estamos en la rambla que, a esta hora, está desierta.

Un vigilante, un vendedor de lotería, dos diareros, un kiosco destartalado y la arena de la costa por el lado de la madera de los embarques en las balsas, una de las cuales ya se ha desprendido de la otra orilla y viene hacia Mercedes trayendo a su bordo un enorme camión cargado de lana.

Ya hemos descendido del ómnibus. Ya nos encaminamos al sitio del embarque, que es una playita empozada por el agua de las últimas lluvias. Echamos un vistazo al muelle "33", que tenemos a la izquierda y, mirando por la barranca hacia la ciudad, vemos destacar la iglesia por detrás de la rotunda arboleda de la plaza, alta en la calle, como a unas cuatro cuadras de nosotros.

Nos metemos en la balsa, donde ya hay — como lo dijimos en crónica anterior —, dos automóviles. Todos nos recostamos en la baranda de aquel artefacto flotante y cuando el ómnibus sube, como un tanque de guerra amaestrado, la balsa tiembla toda, como asustada de verse convertida en balanza. Ya está el ómnibus calzado con maderas; la gente ha sido espantada hacia adelante; la barquita a motor se revuelve sobre aguas espumosas tratando de arrancar todo aquello en un infructuoso dar vueltas. De pronto hay que echar el ómnibus un poco para atrás, para despegar la parte delantera de la balsa que se ha enterrado demasiado en el limo costero. Otra vez el motor en marcha, fuera los calzos y sobre aquel tente en el aire, el pesadísimo ómnibus ante el suspenso del pasaje que lo rodea, da marcha atrás!

Cuando termina la prueba se oye como si el tambor del circo hubiera venido a comentar el "record" en la misma orilla del río.

Es entonces cuando uno mira para el lado del puente y recuerda a los que, por culpa de este antidiluviano modo de cruzar un río en pleno siglo XX, se fueron para siempre corriente abajo.

Entonces es cuando uno — a medida que se aleja la playita de donde salimos —, comprueba con creciente satisfac-



En la esquina de la plaza — un tanto reformada —, está la casa en que nació el pintor Carlos F. Saez. Foto tomada hará unos veinticinco o treinta años.



El gozo de las banderas en el viento, llena de vida el mástil y la explanada de embarque del Club de Remeros de Mercedes.

ción, que el puente avanza. Sin prisa pero sin pausa, como la estrella y los relojes. Pero infatigablemente.

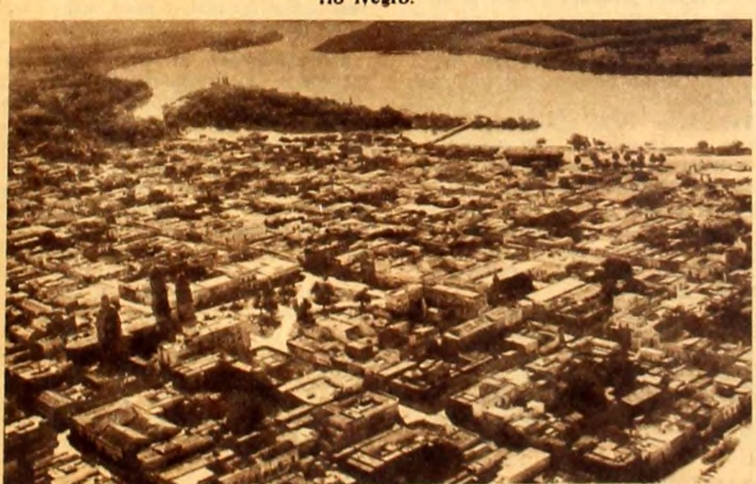
Ya estamos sobre el lomo del Negro, que está enojado y se ha empinado sobre sus pies de agua para darse el gusto de ensanchar el cauce. Aquí vamos, con un levísimo roce de aguas contra las viejas maderas de este carricoche acuático. El sol se nos pone de "side-car" por la derecha y nos roba con un manotón de reflejos, parte de la tranquila mole del cemento del puente.

La lanchita va allá adelante, tira que te tira, en un afán de viejo caballo hostigado. Ya estamos cerca de la costa. La lanchita pega una media vuelta cien mil veces calculada y se aparta, pasa la balsa, la lancha la apadrina por el lado izquierdo. Un leve balanceo en pasajeros y vehículos dice que nos hemos dado de nariz contra la costa rionegrense. Un vigilante y dos paisanos a caballo contemplan nuestro desembarco.

Unos letrerazos de agua mineral, la invitación de un viejo mostrador de pulpería dentro de un enorme edificio y un pentagrama curvo de huellas de toda clase, va pasando a nuestro lado mientras remontamos el repecho. De pronto, el ómnibus nos alcanza, nos rebasa y para un poco más adelante. Todos nos trepamos en él y ya estamos en ruta. Pasamos un puentecito muy deteriorado y por este camino, que habría que componerlo un poco

(Continúa en la pág. . .)

Mercedes en la parte central de la ciudad pulcrísima. (Izq.): La Basílica junto a las diagonales de la plaza y, al fondo, el espléndido andar del río Negro.





El Asalto Fracasado

Por G. A. CAREY

El durmiente despertó sobresaltado. Ningún ruido llegaba a sus oídos. Todo era calma en torno suyo. A través de las cortinas, absolutamente inmóviles, se filtraba la límpida claridad lunar.

A pesar de esa calma aparente, una especie de instinto advertíale que algo insólito ocurría, que no estaba solo en la habitación, sino que allí debía haber, protegido por las sombras y quizá a punto de atacar, un hombre que le vigilaba.

Después de darse vuelta para cambiar de posición, como suele hacerse durante el sueño, inmovilizóse de nuevo y procuró respirar con tranquilidad, pausadamente, como si en realidad estuviese dormido. Tras breves instantes de ansiosa atención, observó, espiando la ventana con los párpados entrecerrados, que se agitaban ligeramente las cortinas.

No podía ser del viento, puesto que esa ventana, cercana a su lecho, hallábase cerrada y no se enfrentaba con la otra, que dejara levemente entreabierta antes de acostarse. Convencióse entonces que la sutil intuición de peligro de momentos antes tenía su razón de ser. Y, efectivamente, no tardó en ver una sombra opaca, semejante a la silueta de un hombre, que se desplazaba con precaución detrás del tejido transparente y ligero.

Dieron las dos en el reloj que se hallaba sobre el recuadro de la chimenea. Luego volvió el silencio y solamente se oyó, como antes, la respiración profunda y voluntariamente regular del pseudo dormido.

Pero apenas transcurrieron unos minutos, cuando las cortinas fueron cuidadosamente apartadas, dando paso a un individuo cuyo rostro estaba en parte disimulado por las solapas del saco y por la visera de su gorra encasquetada sobre sus ojos. El intruso, plenamente convencido de que aquel que descansaba en el lecho dormía apaciblemente y que nada debía temer, avanzó en puntas de pies y se puso a registrar con tanta rapidez como precisión, sin hacer el más leve ruido.

Su primera precaución consistió en acercarse al lecho y convencerse de que sobre la mesita de luz no se encontraba ningún arma al alcance del dormido. Luego su atención se fijó en el *toilette*, sobre el cual estaban depositados un reloj de oro y un alfiler de corbata con rubíes. Con un movimiento veloz los pasó al bolsillo de su saco. Después procedió a abrir y revisar, uno tras otro, todos los cajones del mueble, haciendo desaparecer sucesivamente y con la misma destreza todos los otros objetos de valor que caían en sus manos.

Terminada esta operación, diose vuelta y, por primera vez, recurrió a la linterna eléctrica de que estaba munido. Esa lámpara debía ser bastante vieja ya, su pila muy gastada, pues no proyectaba ante sí más que un halo débil, pero suficiente para indicar la posición de los muebles y permitirle no tropezar con ellos.

Durante todo este tiempo el falso durmiente no había cesado de observar con atención las menores idas y venidas del caco, pero su inmovilidad fue absoluta y nadie podría haber dicho que no estaba en el mejor de los sueños.

El botín recogido por el ladrón era ahora considerable, tan considerable que sus bolsillos no lo podían contener ya, y debió usar un pequeño saco de tela para guardar el resto.

Recorrida completamente la habitación, dejó vagar una vez la luz mortecina de su linterna por los muros, a fin de asegurarse de que nada había olvidado. De repente se percató de que sobre el techo de una biblioteca se hallaba una cajita de madera negra, que hasta ese momento no había reparado en ella. Era muy pequeña: de diez o doce centímetros de alto por quince de lado, dando la impresión de estar destinada a guardar joyas. Aproximose a ella con la intención de confirmar sus suposiciones, cuando un ligero ruido a sus espaldas hízole dar vuelta al instante.

El hombre tendido en el lecho comenzó a agitarse ligeramente, bostezando como si quisiese descoyuntarse la mandíbula. Luego se apoyó con torpeza sobre sus manos para incorporarse en el lecho.

Inmediatamente el ladrón apagó su luz, fue a esconderse detrás de un sillón de brazos tapizado en cuero que se hallaba frente a la biblioteca, y extrajo un revólver de su bolsillo.

El otro, siempre bostezando y frotándose los ojos, al fin había conseguido sentarse al borde del lecho y con sus pies tanteaba el suelo para dar con sus pantuflas. Un instante después, temblando de frío por la corriente de aire que penetraba por la ventana abierta, echóse, sin apuro, una robe de chambre por encima de su piyama de seda. Luego atravesó la pieza en dirección a la biblioteca, que se encontraba en un rincón oscuro. Llegado ante ella, estiró el brazo y tomó el cofrecito negro. Luego volvió sobre sus pasos, se detuvo en la franja luminosa que la luna formaba en el piso y le-

vantó en alto la mano en la cual tenía el cofrecito.

Entonces, repentinamente, el ladrón que le vigilaba con el dedo en el gatillo y presto a disparar, oyó que hablaba con voz fuerte y vibrante como no se hubiera esperado de un hombre que, al parecer, no estaba del todo despierto aún.

—Si yo dejara caer esta caja que tengo entre los dedos —dijo esa voz que marcaba cada palabra con lentitud y precisión— quedaría instantáneamente deshecho por una explosión terrible... y, naturalmente, usted sería destrozado de una manera semejante.

Cesó la voz y restablecióse el silencio. El ladrón permaneció inmóvil en el lugar y la posición en que se encontraba, creyendo que escuchaba a un sonámbulo. Sin embargo, no tardó en darse cuenta de que se hallaba en el más completo de los errores, puesto que momentos después la voz se escuchó de nuevo:

—¿Me entiende? Es a usted a quien le hablo! ¡Vamos, salga de detrás de ese sillón!

El ladrón se incorporó de un salto y avanzó resueltamente hacia el otro, apuntándole siempre con su revólver.

—¡Arriba las manos! —ordenó con voz ronca—. Y ni una palabra más, porque hago fuego!

Pero la amenaza no produjo efecto alguno en su interlocutor, quien, sin pestañear siquiera, se puso a considerarlo con una expresión en la que se mezclaban la sorpresa y la conmiseración.

—¡Bueno, bueno, amigo! —replicó con la misma flemática mesura—. Yo no tengo por qué acatar órdenes de usted y, sépalo, tampoco puede intimidarme ese juguete que tiene en la mano, ni impedirme que diga y haga lo que mejor me venga en gana.

Y, como si todo aquello, efectivamente, no tuviese importancia alguna, púsose a acariciar con los ojos el cofrecito de ébano que tenía en su mano.

Una indecisión marcada pareció haber hecho presa del malhechor. Jamás, desde la época en que iniciara el aprendizaje de su oficio, se había encontrado en una situación comparable a ésa. Verse, con un arma en la mano, frente a un hombre desarmado que rehusaba hacer lo que él quería, era increíble. Aquello rayaba en lo prodigioso. Y cosa que le asombraba quizá más aun, esa persona no demostraba temor, ni animosidad, ni cólera: seguía absolutamente imperturbable y se limitaba a exponer sus argumentos con tanta placidez e indiferencia como si estuviese sosteniendo una conversación banal.

Al fin, el ladrón se animó y, tratando de recuperar su aplomo, reiteróse en su esfuerzo de sacar ventaja hablando:

—Le aconsejo que no se permita esos juegos conmigo. ¿No se da cuenta de que sólo me basta mover un dedo para agujerearle la piel?



El otro se limitó a encogerse de hombros.

—Es usted, en este momento, quien se está permitiendo juegos, y no yo, amigo. Usted parece no darse cuenta, pero si yo estoy en el peligro con que me amenaza, usted está, conscientemente, tan expuesto como yo. Se lo acabo de explicar: basta que deje caer este cofrecito para que ambos nos veamos inmediatamente expedidos hacia el otro mundo. Si me pega un tiro, yo naturalmente, dejaré caer la cajita al desplomarme a sus pies. Usted no tendrá tiempo ni de pensar en la posibilidad de barajarla en el aire, porque ya la explosión se habrá producido. Como ve, ambos nos hallamos en una situación parecida. Es decir, que si yo estoy en peligro, usted lo está tanto como yo. Pero como no podemos salir vencedores ambos, se hace necesario que uno de nosotros capitule antes que el otro. Y vea lo que son las cosas: tengo un leve presentimiento de que el que capitulará no seré yo. De todas maneras, sea cual fuere, sentémonos un rato y discutamos la cosa como conviene a caballeros ponderables y razonables, ¿quiere usted?

Y uniendo la acción a la palabra, volvió la espalda al intruso, lo más tranquilo, y fue a sentarse en el sillón más cómodo de la habitación.

Ubicado allí, la claridad lunar seguía iluminándolo, mientras persistía en jugar delicadamente con el cofrecito negro que conservaba en su mano.

El ladrón dudó un largo instante antes de hablar.

—Me doy perfecta cuenta de lo que usted está tramando —terminó por mascullar entre dientes—. Quiero impresionarme. Pero hay un pequeño inconveniente: que yo no me impresiono con semejantes trucos. Hace rato que dejé de ser novicio. A pesar de esa manifestación, aceptó tomar asiento en el sillón que el otro le señaló, el mismo detrás del cual fuera descubierto minutos antes. Nervioso, inquieto, siempre amenazando con el revólver a su "víctima", a ese hombre singular cuya flema imperturbable se imponía, obedeció casi por pura curiosidad.

—En buena hora! —exclamó el otro sonriente—. Esta vez al fin podremos charlar.

El ladrón elevó hacia él los ojos llenos de admiración.

—No es por alabarlo —murmuró—, pero su valentía es notable. No veo adónde quiere llegar con esto, pero, de todos modos, me asombra su temple.

—¿Temple? ¡Oh, qué error, amigo! ¿Temple yo? Señor, si soy miedoso como un pollito! Pero le explicaré porque me ve usted hoy tan calmo e indiferente. La mala suerte fue mi eterna compañera. Mi existencia no ha sido más que una sucesión de desgracias y pasos atrás y he vivido una vida tan llena de penurias y sacrificios que para mí la muerte será una liberación. Más de una vez estuve tentado a sui-

cidarme, y si no lo he hecho aún, es porque, contrariamente a lo que usted piensa, el miedo siempre me lo ha impedido. Es cosa sabida que se requiere una buena dosis de coraje para suicidarse.

Un ligero gruñido se escapó de los labios del malhechor. Fue ese su único comentario.

—Por lo tanto, algún día tendré que decidirme. Esto ya no puede continuar así. Después de todo, no sería tan difícil con esta cosita que tengo en la mano—dijo sacudiendo negligentemente el pequeño cofrecito.

El ladrón lo miró con escepticismo.

—¿Cómo se llama esa... esa máquina? — preguntó hesitando, como si temiese hacerse notar simulando un interés superficial—. ¿Cómo funciona?

—Basta una leve sacudida para hacer accionar el mecanismo del aparato —explicó el otro—. Su poder destructivo es prodigioso. Comprenderá usted ahora porqué no he demostrado emoción alguna cuando me apuntó con su revólver. Ya ve, amigo: el mejor servicio que me puede prestar es alojándome una bala en el cerebro.

—¿Sí? —exclamó el ladrón, en quien comenzaba a vencerse la incredulidad.

—Pero, es claro. Como le digo; sólo que la razón que a usted lo empujaría a eliminarme es bien distinta. Y ese pensamiento me molesta, me desagrada. No estoy de acuerdo. Por eso, si debo morir, quiero matarme o que muera usted conmigo.

La agitación del ladrón aumentaba a ojos vistas.

—Vea —prosiguió el otro, con la perfecta desenvoltura que lo caracterizaba—, eche usted el rayo de su linterna eléctrica sobre esa biblioteca, ¿quiere?

El ladrón obedeció.

—¿Ve usted la hilera de volúmenes que se encuentran allá arriba? Bien: todos son obras de química. Debajo están los tratados sobre materias inflamables y explosivas. Después de cinco años de estudio, me he saturado con su contenido. Espere usted, le mostraré uno.

Y, diciendo esto, atravesó rápidamente la habitación, llevando sobre la punta de los dedos, como si fuese una bandeja, el cofrecito de ébano, haciendo un derroche tal de equilibrio inestable, que cualquiera hubiese creído verlo caer de un momento a otro.

Seriamente inquieto esta vez, el ladrón se incorporó a medias.

—¡Eh! ¡Tenga un poco de cuidado! —exclamó vivamente.

—Yo no soy como usted. No tengo ningún interés en morir. La vida no me desagrada del todo. Deje ese librito tranquilo: no quiero verlo. Además, si no tiene inconveniente, le agradeceré que deje también esa maldita maquinita sobre la mesa. No hace falta estar jugando con ella. Nunca se sabe lo que puede pasar.

—Bueno, bueno... —respondió su imperturbable interlocutor volviendo de nuevo al sillón. Pero, ¿a qué emocionarse hasta tal punto, amigo? ¿Le da usted tanta importancia a una cuestión tan secundaria como ésta? Bah, créame: no perderá ni ganará nada con pasarse unos años más o menos en esta tierra. En lo que a mi concierne...

—Cada uno tiene sus opiniones. Esa no es la mía, y, en cuanto a elegir, prefiero estar a unos años más que menos. No es que yo crea mucho de su historia y hasta estaría por asegurar que trata de asustarme al decirme que esa cajita puede hacernos volar a los dos. Pero, en fin, aunque sea un "bluff".

—No tiene más que decir una sola palabra y le probaré al instante que lo que le he dicho es la pura verdad...

—No, gracias, muchas gracias... Espere usted un rato, cuando yo me haya ido. Entonces podrá demostrármelo. Por otra parte, me contentaría con leer las noticias que traen los diarios al respecto.

La pena de la escuela

Del libro "Palabras Sencillas" recientemente aparecido.

¡Ay escuela de mi dicha,
Mi escuela de mar y sol.
Sé que tienes una espina;
Sé que tienes un dolor.

Son tuyos el mar inmenso
La espuma, la sombra, el pájaro,
la arena y el caracol;
Las canciones y el color.

Pero se han ido tus niños
Cuando la luna llegó,
Y tú no puedes mostrársela
Ni haces rondas en su honor.

Sé que tienes una espina
Hundida en el corazón,
La escuelita de mi dicha
Mi escuela de mar y sol:
¡Y es que tus niños se han ido
Cuando la luna llegó!

Elisa de los CAMPOS.

El otro depositó con precaución el cofrecito cerca del borde de la mesa que se hallaba a su lado; luego, conservando una mano debajo del mismo, continuó:

—La substancia que encierra esta caja es una mezcla de mi composición, fruto de cinco años de asiduo trabajo. Le he dado el nombre de "uranidita".

—Ajá; muy bien. Lindo nombre.... uran, uran... ¿Cómo dice que se llama?

—Uranidita.

—Uranidita. Ahora sí. Pero, sea cual fuere su nombre, no puedo negar que ha tenido la virtud de intranquilizarme. Y ahora que me lo ha explicado todo, le aseguro que me agradaría irme de aquí lo más rápidamente posible. De manera que, si usted quiere tener la gentileza de aceptar mis excusas por haberle despertado en plena noche, recogeré mi pequeño paquetito, quedando a sus gratas órdenes...

—¿Cómo? ¿Qué dice? —interrumpióle el hombre del cofrecito negro, el cual, al pretender levantarse, dio una vuelta sobre sí mismo.

—Digo que me voy... Recojo mis cosas y después...

—No se lo permito.

—¿Qué?

—¡Siéntese!

El ladrón ensayó un paso de retirada, pero viendo que el otro levantaba el brazo insinuando estrellar el cofrecito contra la mesa, perdió de nuevo el coraje y se resignó a obedecer.

Su extraño interlocutor sentóse también, siempre con su actitud muy pausada.

—Ahora, déjeme confiarle una cosa —dijo con su voz tranquila y uniforme—. Tiene usted, ahí en la mano, un pequeño juguete que me agrada muchísimo, amigo mío.

—¿Qué? ¿El revólver?

—Eso mismo. El revólver.

—¿Y?...

—Y... nada. Póngalo ahí, sobre la mesa.

—No, hombre! ¡No me haga reír! ¿Dejar mi revólver así no más? ¡Vaya, qué chistoso!

—Pues, vamos a ver si son chistes. Escuche: le doy treinta segundos para decidirse.

Puso el cofrecito de ébano sobre la mesa, junto al borde mismo.

—No son meras amenazas. Téngalo bien presente. Y lo difícil de esta situación me resulta mucho más molesto aún, porque tengo que andar perdiendo tiempo en conversaciones fútiles. Siga usted atentamente mis palabras. Ahora verá lo que haré: a partir de este momento, a cada segundo, empujaré un poquito más hacia el borde de la mesa este cofrecito. Una vez que yo haya contado hasta treinta, estará a punto de perder el equilibrio, pues la mitad se hallará en el aire. Si para ese entonces todos los objetos que me ha robado: mi reloj, mi alfiler de corbata y todo lo demás no se encuentra aquí a mi lado, junto con el revólver... ah, y también su linterna, que me gusta mucho, el cofre caerá sin remedio. ¡Elija!

Dicho esto, volvió a reinar el silencio en la pieza. El ladrón no había hecho un solo movimiento. Solamente sus ojos parecían como hipnotizados por la mano de aquel hombre sentado enfrente y que, a cada segundo, imprimía a la cajita de ébano un ligero empujoncito para hacerla sobresalir unos milímetros más afuera del borde de la mesa.

Una veintena de segundos transcurrieron así, sin otra variante que el lento deslizarse del cofre de ébano sobre el mantel. Visiblemente —su actitud lo demostraba así —, el ladrón aguantaba muy a pesar suyo la influencia de esa espera impresionante. Vencidos esos veinte segundos, comenzó a agitarse nerviosamente, luego se incorporó y de golpe, imprevistamente, lanzó el haz luminoso de su linterna sobre el hombre a quien había ido a desvalijar.

La luz reveló unos cabellos revueltos, dos ojos fijos e implacables, que a pesar de la luminosidad imprevista no parecían verse afectados, y a una man-

(Continúa en la página 62)

ES, sin duda, en los instantes supremos, que la verdad aflora a los labios humanos. La verdad de una gran dicha o de un gran dolor. Da lo mismo para quien la experimenta, porque el factor es siempre un grado máximo de sentimiento que los seres no pueden controlar.

¿Puede alguien, frente al rostro de la muerte, esconder el secreto dichoso de un amor?

Imposible —responde Suzy Parker, ex maniquí de lujo de los U.S.A. y nueva vedette de Hollywood.

UN GRAVE ACCIDENTE REVELADOR

Los periodistas sumaron su propia estupefacción a la de Pierre de Lasalle, amigo de la artista y co-partícipe de su apartamiento de Nueva York, cuando ésta, a raíz de un gravísimo accidente automovilístico, hizo una revelación súbita sobre su estado civil... Con intensos sufrimientos por la fractura de sus dos brazos, al salir apenas del desvanecimiento que siguiera al tremendo trance, la espléndida mujer confesó: "Yo soy la esposa de Pierre de Lasalle"...

Del ámbito hospitalario se expandió la nueva como una ráfaga.

Los periodistas recordaron el resultado de su discreta investigación acerca de la pareja: "Pierre y Suzy compartían amicalmente el alojamiento neoyorkino; no estaban casados. Suzy declaraba detestar el matrimonio con estas palabras: "No me he casado ni me casaré jamás".

Los cuchicheos subieron de tono.



EL AMOR VENCE a la técnica publicitaria de Hollywood

Las comadres de Hollywood desencadenaron el escándalo. ¿Cómo? ¿Cómo?...

UNA CLAVE DE PUBLICIDAD

Los reporteros no tardaron en asir el motivo de las declaraciones anteriores de la estrella. La clave de una exitosa publicidad se apoyaba en este concepto: "Suzy, la mujer inaccesible"... Pero Pierre de Lasalle, un marqués francés que Suzy había conocido en París, no tardó en aportar todos los datos relativos a ese matrimonio secreto "por razones de conveniencia artística".

—"Estamos casados —ha respondido, con evidente satisfacción, a requerimientos periodísticos—. La unión data de 1955, pero Suzy y yo hemos jurado no decirlo jamás.

Sin embargo, no puedo evitar una íntima felicidad ahora. Es cierto que Suzy ha sufrido mucho y que está condenada a permanecer inmóvil por mucho tiempo. Pero hay, para nosotros, un alivio: no tenemos por qué mentir ni ocultarnos más...

Yo soy francés y no me adapto a los procedimientos publicitarios americanos. No los comprendo. ¿Es que acaso la ocultación de nuestro matrimonio habrá hecho acudir un espectador más a los films de Suzy?"

EL TRISTE JUEGO DEL DISIMULO

Pierre de Lasalle continúa en el tema como quien ha hallado, por fin, una liberación interna:

"—Yo he seguido el juego porque —según se afirmaba— favorecía la carrera artística de mi mujer. Cuando éramos sorprendidos juntos en una boite nocturna, yo adoptaba aire displicente o fastidiado. Cuando entrábamos jun-

(Continúa en la página 58)



ADIOS... PARA SIEMPRE...

Por MARGUERITE DALE

TERMINO de disponer las flores en los jarrones y miró a su alrededor satisfecha. El saloncito aparecía confortable, acogedor, y las flores ponían la nota precisa de belleza y color tornando el ambiente más íntimo. ¿Y ella? Se estudió con mirada crítica en el espejo de ancho marco dorado que colgaba sobre la repisa de la chimenea. Alan no la encontraría muy cambiada pese a haber transcurrido más de un año desde que se vieran la última vez. Sus rasgos seguían siendo armoniosos; su expresión serena. Vestía con sencillez y (lo reconocía sin vanidad) elegancia, y sus cabellos lucían tan brillantes y rubios como siempre.

No; no había cambiado. Las amargas lágrimas derramadas en la soledad no habían alterado el brillo de los ojos ni marcado las mejillas tersas... ¡Loado fuera el cielo por ello! La mirada de Alan no atravesaría ese exterior para contemplar los estragos que hicieran el dolor, los celos, el desengaño, la desesperanza, en su corazón.

Cuando sonó el timbre estaba preparada, y al aparecer Alan en el saloncito pudo saludarlo con naturalidad, las manos tendidas y una sonrisa en los labios.

—¡Alan, qué gusto volver a verte! ¿Cómo estás?

—Muy bien, Adriana, gracias. —Su expresión era cortésmente aburrida—. Por lo que puedo apreciar, también tú estás bien.

Así volvían a encontrarse, marido y mujer, después de catorce meses de separación.

Tomaron asiento en sendos sillones colocados uno frente al otro, con una mesa entre los dos, una graciosa mesita de hierro forjado sobre la que resplandecía un jarrón de porcelana rebosante de tulipanes y narcisos. Adriana sirvió el contenido de la coctelera, que reposaba desde minutos atrás en su lecho de hielo en un balde de plata, y conversaban, mientras bebían, de generalidades, como si fuesen dos desconocidos.

Gradualmente, empero, el tenor de la conversación fue cambiando, hasta que por fin Alan introdujo el tema que les interesaba, que habían de discutir.

*

Era Alan tercer secretario de una Embajada, y bastaba mirarlo, oírlo, para darse cuenta de que la diplomacia era la carrera ideal para él. Sin embargo, pensó Adriana viéndolo ahora, ¿por qué le hablaba en esa forma? ¿Para qué? Ella no necesitaba explicaciones. Sabía, comprendía, perdonaba, y no le negaría la libertad que había ido a buscar.

Alan había conocido a Giselle en Francia, y Giselle era el prototipo de la aristocrática *jeune fille francaise:* adorable, completa, atrevida e inocente a la vez, cautivante con su promesa de una exótica sofisticación del futuro.

Adriana, que siempre fuera impulsiva, olvidó por unos instantes lo que estaba diciendo Alan y prorrumpió:

—¿Sabes a quién me recuerda tu Giselle? A la actriz Danielle Darrieux en aquella película "Mayerling", ¿recuerdas?

El sufrió un sobresalto y frunció el ceño, mas en seguida reaccionó dándose cuenta de que hablaba con sinceridad, sin ironía. Y repentinamente sonrió por primera vez desde su llegada. Era verdad, recordaba la película: la habían visto juntos en París. Curioso cómo podía revivir el pasado: ese día radiante de primavera, esa inconcebible multitud heterogénea paseando por los Campos Elíseos entre la inolvidable atmósfera de finas flores y perfumes costosos, naturaleza y artificio. ¡Y Adriana! La miró y la vio vestida como aquel día, con un trajecito de tela liviana y un sombrerito absurdo sobre los rubios cabellos. No hacía mucho que estaban casados y aún se sentían ridículamente enamorados. Casi no había reparado entonces en la imagen cinematográfica que ahora Adriana comparaba con Giselle; para él no existía entonces otra mujer, real o en imagen, fuera de ella.

*

Adriana se mostraba generosa respecto a Giselle. No es que le sorprendiera, su natural generosidad era sin duda una de sus características sobresalientes. Se encontró mirándola con atención sobre el cerco de flores y dijo de pronto, casi sin pensar:

—Estás encantadora, Adriana.

—Gracias —respondió ella un tanto lejana.

Hubiera preferido que no dijera esas cosas. Siempre la habían conmovido sus galanterías; eran en cierto modo el signo exterior y visible de una simplicidad innata que casaba mal con su intolerancia y altivez, su egoísmo y vanidad. Algunas personas —era curiosa— nunca repararon en esa sencillez de fondo, nunca sospecharon su existencia; pero ella sí, desde el principio. ¿Se habría dado cuenta Giselle? ¿Y sabría apreciarlo? Bueno; no tenía por qué pensar más en ello ahora, de modo que dijo con acento despreocupado:

—¿Deseas otro cóctel?

—Sírvelo. Lo preparas a la perfección. —El tomó la segunda copa, acomodándose con negligencia en el sillón. Esto era mucho mejor, pensó, que encontrarse con Adriana en el estudio de un abogado. En este saloncito encantador tratarían el desagradable asunto como dos personas de mundo, con amabilidad, sin violencias, y todo quedaría arreglado de la mejor manera.

Tornó a mirar a Adriana. Era una mujercita encantadora. Sin duda se volvería a casar pronto. ¿Sería con ese Raúl Lewis, de quien oyera hablar, pero a quien no conocía?

*

Por primera vez en varios meses pensaba en ella, considerando su futuro

mientras la observaba, y en ese mismo instante, repentinamente, surgió una duda como una nube en un cielo claro, aunque en verdad la idea no le preocupaba. Al menos, no mucho. Según oyera comentar a amigos comunes, Raúl Lewis tenía bastantos años más que Adriana y era demasiado experimentado, *blasé*. ¿Y Roger? El, Alan, supo siempre que Roger amaba a Adriana en silencio. Por su parte, ella no parecía hallarlo muy de su agrado; solía afirmar que era cansador. Pero, ¿no pudo cambiar de opinión? La idea le causó una impresión desagradable: estaba seguro de que Adriana no sería feliz junto a Roger.

— ¿Cómo está Roger? — preguntó.

— No sé — respondió ella encogiéndose de hombros —. Hace mucho que no lo veo. Al fin de cuentas, era más amigo tuyo que mío.

— ¿Amigo mío? — protestó —. ¡Qué ocurrencia! Jamás lo fue.

— Mío tampoco.

¿Qué ocurrencia era esa de hablar de Roger? En otro tiempo estuvo celoso de él. ¿Lo había olvidado? ¿Por qué no hablaba de una vez del asunto que le llevó allí esa tarde? ¿Para qué tantos rodeos?

Se puso a pensar en Giselle. ¿Cómo se llevarían ella y Alan una vez casados? Naturalmente que si Giselle era el gran amor de su vida, quería decir que su matrimonio fue una equivocación.

*

Pensó con tristeza: ¿Pueden dos personas equivocarse tanto? Mientras decía en voz alta:

— Francamente no sé a qué viene esa referencia a Roger. ¿No te parece que debiéramos referirnos a nuestro asunto sin ocuparnos de él?

—¿Y si él tuviera algo que ver con nuestro asunto? — replicó Alan.

Le dirigió una mirada rápida. ¿Qué pasaba? ¿Quería reñir con ella? Pero no le daría el gusto; no se separaría con esa nueva amargura.

—Roger nada tuvo que ver con lo que nos separó, y tú lo sabes, Alan. No lo he vuelto a ver. Y te digo más: si alguna vez vuelvo a casarme, será con Raúl Lewis.

El rostro de Alan se convirtió en una máscara inmóvil y distante; sus ojos se entrecerraron mirando las flores. Cómo se parecían a Adriana esas líneas perfumadas, esos elegantes tulipanes y los delicados y agrestes narcisos! ¿Quién sino ella habría pensado en ese detalle tan delicado y femenino de las flores? ¿Quién sino ella habría respondido a su injustificada acusación con una explicación tan generosa?

¡Qué difícil resultaba tratar esas cosas! La amplia expresión y la tolerancia de Adriana la dejaban indefensa... ¡Y cómo contribuyeron esas cualidades suyas a acrecentar el natural egoísmo de él! Este enojoso asunto se complicaba. Su preocupación por ella aumentaba por momentos. Ese Raúl Lewis, ¿no se aprovecharía de su bondad?

—Siento que no sea algún conocido —dijo.

—¿Por qué?

—Quisiera dar mi aprobación.

—Cuando lo conozcas te agradará: es muy bueno y comprensivo. —Decía la verdad. Raúl era eso y mucho más; sería un excelente marido, especialmente para una mujer que había terminado con las tonterías del amor.

Adriana se reclinó en el sillón: el recuerdo de Raúl Lewis la hacía sentirse más segura. Trató de no mirar a Alan, porque la expresión de su rostro la turbaba. ¿Por qué no se atenía a la cuestión? Aun no habían mencionado la casita, y era necesario ponerse de acuerdo respecto a lo que harían con ella.

*

La casita. Era un lugar de ensueño. La adquirieron a una anciana ex-actriz que prefiriera volver a su patria, la lejana Suecia, para morir allí. Ellos la dejaron tal como estaba porque no podía mejorarse la perfección y ni siquiera la bautizaron de nuevo. Se llamaba "El Paraíso", y lo era. La reservaron para los dos, un territorio sagrado prohibido aun para los más allegados, y adonde iban a refugiarse de tanto en tanto con su amor y sus sueños. Desde que se separaron estaba al cuidado de su prima, una viuda con dos niñitos encantadores.

Quizá Alan le cediera la casita por completo, pero no podría vivir allí sin él. O tal vez le ofreciera una suma de dinero para quedar como único propietario y poder brindársela a Giselle. Se negaría.

No guardaba rencor a la jovencita, mas no quería que viviese en "El Paraíso".

Alan leyó en sus pensamientos o tal vez fue la casualidad que le hizo decir:

—¿Qué haremos con la casita, Adriana? Podríamos visitarla para decidir, ¿no te parece?

Sufrió un sobresalto violento. ¿Visitar juntos "El Paraíso", donde cada rincón guardaba un recuerdo del amor de ambos? Pero, ¿cómo podía ser tan insensible? ¿Recorrer la casita y mirarlo todo con frialdad de tasadores para decidir qué hacer con esto y con lo otro? ¡No y mil veces no! ¿Hasta ese punto había olvidado?

—¡No! —exclamó con sonoro énfasis.

—¿Por qué no?

—Porque... —no tuvo tiempo para pensar y se valió de la primera excusa que pasó por su mente. —A Raúl no le parecería bien...

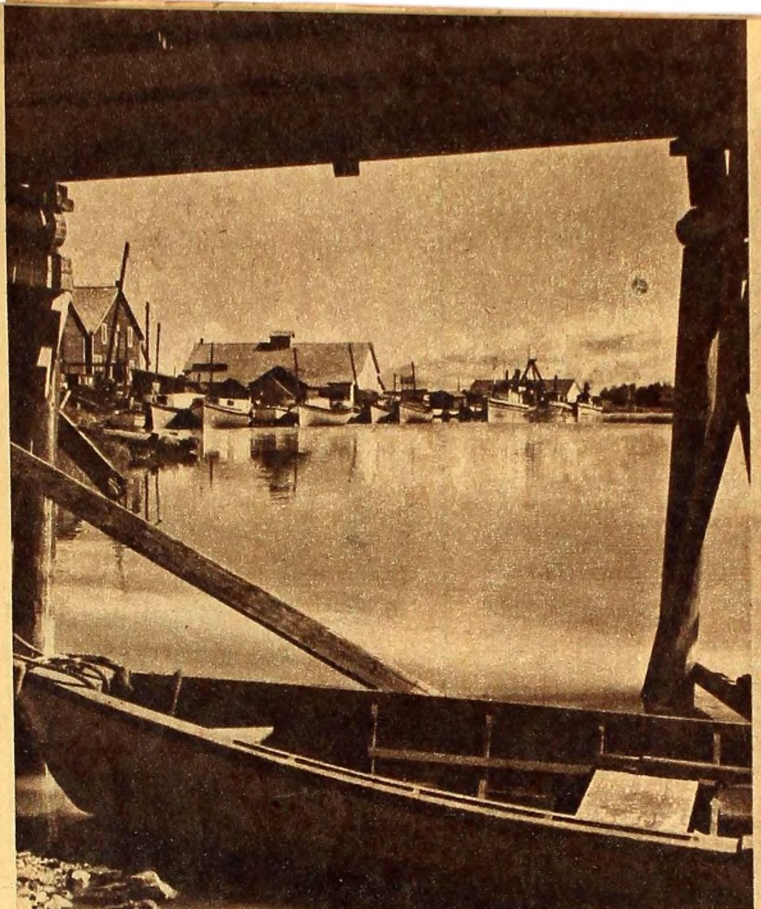
—¿Raúl? —repitió él. —Raúl... ¿pero qué tiene que ver él con esto?

La miró enojado; estaba muy atractiva, recostada así, con abandono, en una silla baja, la línea de su cuerpo, laxa pero llena de gracia. Ella siempre tuvo ese raro encanto al reclinarse del que Giselle carecía. Esta era más bien estirada, si se pensaba un poco; caminaba, se sentaba y bailaba con cuidadosa corrección, pero nunca la había visto reposar con

(Continúa en la página 58)

Una pesca

LAS fabulosas mareas de Fundy —consideradas como las más altas del mundo— son una pesadilla para la habilidad y paciencia de los marinos desde hace siglos, pero para los pescadores de Nueva Escocia que viven cerca de las zonas pantanosas de Minudie, en la cabecera de la Bahía de Fundy, son "mareas amistosas", como ellos las llaman, porque dos veces al día, cuando la marea sube, trae consigo una abundante cantidad de sábalos, un delicioso pez de la familia del arenque. Los pescadores cuelgan sus redes en estacas durante la bajamar y regresan a sus hogares a esperar a que la marea (que en ciertas partes de la bahía llega a alcanzar una altura de 21 metros) traiga los peces hacia la orilla, donde quedan atrapados en las redes. Cuando desciende, los pescadores pueden recoger hasta mil peces. Este pintoresco y singular método de pesca requiere el más simple aparejo: una red, un carro y una escalera de mano.



Canadá encierra más de la mitad del agua dulce de todo el planeta. En sus luminosos lagos azules y en sus rápidas corrientes se encuentran algunos de los peces preferidos por su carne o por el placer de la pesca. La foto muestra una vista parcial de Winnipegosis, Manitoba, a orillas del río Mossey.



Gimli, junto al lago Winnipeg, es una próspera población de pescadores fundada por inmigrantes islandeses en 1875. Estos pescadores recorren hasta 200 millas en lanchas motoras para capturar en sus redes el "pickerel" que, después de cortado en filetes y congelado, se envía a todas partes del Canadá y los Estados Unidos.

La pesca en los lagos contiguos a Winnipeg y Winnipegosis proporciona 15.600.000 kilogramos de pescado al año, cantidad superada solamente por la de 20.300.000 kilos que se capturan anualmente en los Grandes Lagos del Canadá. La producción pesquera del interior —que representa el 10 por ciento de la de todo el país— es de gran importancia económica para las respectivas regiones. La foto muestra a algunos pescadores tendiendo sus redes para secar después de un provechoso día en el lago Winnipegosis.



singular en los lagos canadienses



Con su sencillo y singular aparejo —un carro y una escalera de mano— los pescadores cruzan las firmes arenas hasta llegar a las redes. Los peces se recogen dos veces por día durante la bajamar.



Los sábalos que quedan atrapados por las agallas en la red, se recogen cuando la marea baja. Estos peces miden unos 60 centímetros de largo por término medio y llegan a pesar hasta 6½ kilogramos. Las ovas de sábalo están consideradas como un manjar exquisito por los gastrónomos.

Fotos de Frank Royal para el National Film Board del Canadá.

Un pescador de Minudie sube por la escalera para recoger los sábalos atrapados en lo alto de la red. La gente del lugar llama a este método de capturar peces "pesca de escalera".



CARA y CRUZ DEL MUNDO POR Davy

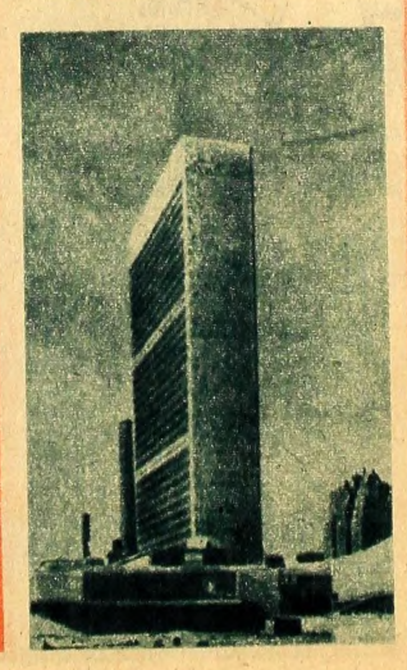


LO DE SIEMPRE

Si las reglas del tránsito se cumplieran como tendrían que cumplirse y si el uruguayo fuera disciplinado como tendría que serlo por su educación y su cultura de acuerdo a las estadísticas, al número de escuelas y de liceos, este país sería una Jauja en materia de organización y de amplio ejemplo para el extranjero. Pero no hay tal. Aquí basta que se reglamente algo para que se viole de inmediato. Ahí tienen ustedes el repetido ejemplo sobre los semáforos. Los automovilistas respetan las luces pero los peatones no. Y se produce el absurdo de que el mismo peatón sube a un auto, lo maneja él, y se disciplina de inmediato. Y el automovilista baja de su coche... y cruza muy campante una calle mientras la luz roja le está diciendo que no la cruce. Que alguien no saque la mano cuando debe doblar o que otro lo aturda con el claxon porque un camión le obstruye el paso... porque delante del camión hay una docena de vehículos detenidos, eso es un mal de todos los días. Pero son cosas a las que nadie les da importancia porque "no pasa nada". Pero la secuela de incorrecciones y de violaciones trae seguidamente el cúmulo de graves accidentes con las correspondientes muertes. Estamos tan mal disciplinados que las calles son pistas de carreras, y los menores se creen unos Fangios y el que no viola el reglamento de tránsito es, ni más ni menos un tarado. Y tenemos leyes, y tenemos comisarías de tránsito y tenemos especialmente inspectores en todas las esquinas anotando números y deteniendo conductores. Pero no por violaciones graves. Nada de eso. Porque no tienen patente o por cualquier otra cosa. Lo grave no se ve. Se ve la minucia y especialmente la industria estéril de la multa. Si la multa fuera por transgresiones graves habríamos adelantado bastante en el camino de la disciplina, una mala palabra en este bello Montevideo.

UN PASO ADELANTE

Montevideo crece en forma incesante. Crece hacia arriba y los rascacielos ya le han dado a la capital de este país una nueva estructura, otra firme fisonomía, nueva y de resplandeciente belleza. Conviene anotar, al tocar el tema, que nosotros hemos apreciado que pocas ciudades en el mundo poseen una arquitectura más hermosa. Y esta observación nuestra es compartida por viajeros que sobre el mismo tópico nos han hablado con entusiasmo del excelente gusto de los arquitectos uruguayos. Es con satisfacción que escribimos estas líneas porque la general creencia —que es así porque hay casi unanimidad de pareceres— ha ganado camino en una serie de conferencias y de charlas que han sido ofrecidas en los últimos tiempos. Nosotros hemos admirado el nuevo Milán, deshecho por la guerra y ahora en pie, en forma vigorosa, presentando al viajero una modernísima arquitectura. Hemos observado la fabulosa ascensión hacia las nubes en San Pablo. Los rascacielos de Buenos Aires y las moles de Río. Nada más hermoso y con mayor sentido estético que lo nuestro. Nada comparable a lo nuestro. Cuando tanto se critica y tantas fallas encontramos a todo lo nuestro y cuando, reiteradamente y con razón y con base, nos angustiamos porque nos vamos quedando atrás en tantas cosas, es motivo de satisfacción y acto de justicia también, decir estas cosas que no se dicen seguidamente y que están hablando de un esfuerzo digno y noble por parte de los técnicos nuestros. Que más que técnicos son auténticos artistas.





LA SOLUCION

Todo está quieto porque aún no corrió sangre. El problema de la delincuencia juvenil no se agita en ningún sector porque no hay muertes en la calle. Existe el problema y existen los delincuentes. Existe las patotas y existen también los albergues que generan más delincuentes en un estéril esfuerzo, en un frustrado trabajo por solucionar el mal social que tanto inquieta cuando algún Cacho aparece a los tiros por las calles de Montevideo. Pero todo está quieto porque nosotros sólo nos asustamos cuando vemos sangre. La labor debe estar apartada de los histerismos colectivos y de los sustos de vez en cuando... Hay que trabajar todos los días, seguidamente, con fervor, uniendo nuestro esfuerzo al del Movimiento Volpe y también respaldando las grandes obras sociales que encaminan a la juventud por los carriles de la rectitud. En el corazón de Maroñas se está levantando una gran escuela que tiene esa finalidad: educar a los jóvenes, darles un oficio, moldear al hombre del mañana. Nos estamos refiriendo a la escuela Domingo Savio que ha de albergar en el futuro más de mil niños bajo planes de enseñanza que todos deberían conocer para ayudar, a su modo, a esta gran obra social. La escuela alejará al chico de la calle donde aprende los primeros pasos en el camino del mal. La escuela le dará a ese niño un oficio, lo adentrará en el trabajo serio, continuado, para forjar los obreros útiles de mañana. La enseñanza de la congregación salesiana es ya conocida en nuestro medio como es conocida en todo el mundo. Ahí está la solución del gran problema o una de las soluciones felices para terminar con la gran amenaza social que tanto nos espanta cuando se produce un hecho de sangre en plena vía pública y que olvidamos seguidamente —como ahora— cuando todo está quieto... aunque la delincuencia juvenil avance y la sangre no llegue al río...

Prometemos una próxima nota en las páginas de esta revista, sobre la obra en cuestión. Merece ser conocida y apoyada por toda la población.

DE LA BANDA ORIENTAL



Estos son los bocetos de los integrantes del famoso trío "Los Panchos", realizados por el ágil lápiz del dibujante Vidal Laqué, durante la amable visita que los aludidos realizaran a nuestra casa días atrás, dando ocasión a una simpática nota.



SALTO

Sin duda alguna, de las noticias que del Interior nos han llegado en estos últimos días, las más importantes son las que hablan de un proyecto de descentralización industrial nacido en Paysandú y llevado desde allí a todos los puntos de nuestro territorio, los yacimientos de hierro que los técnicos del Instituto de Geología, Ings. Lorenzo Buquet y Juan C. Caorsi y el Quím. Juan C. Goñi aseguran que se hallan en la zona del Cerro Mulero (lo que si no resulta una "mula" del Cerro va a constituir un factor de vuelco total de nuestra maltratada economía) y, en fin, la información que nos llegó de Salto sobre el impulso que se le está dando a la construcción de un moderno aeropuerto.

Una Comisión Técnica que preside el brigadier don Oscar M. Sánchez está encargada de los estudios de la importante obra, que cuenta en don Pedro B. Solari, uno de sus más entusiastas propulsores.

Consideramos de una gran significación la consumación de la empresa. Fundamentalmente, para el mejor desarrollo de la vida industrial y comercial de Salto. Por ende, la misma debe ser el producto de la colaboración de todos.

Y como ocurre siempre en cualquier orden de cosas al lado de la noticia de trascendencia, de contenido millonario, está la pequeña, la estrecha, la que no tiene contenido millonario sino precisamente al revés, pero que guarda un sentido humano generalmente lastimoso.

En el caso, nos referimos a lo ocurrido precisamente allí, en esa ciudad progresista, que con justa pretensión anhela una obra de proyecciones grandiosas. Un modesto jornalero municipal, con su mujer e hijos, no cobra sus asignaciones desde hace más de cinco quincenas. Lógicamente, aún subsiste con su familia, porque el almacenero, el lechero y el carnicero le habrán acordado crédito; de otra manera, la indigencia concluía con todos. Pero en cambio, un organismo oficial, la U.T.E., que como el otro organismo oficial que no paga, el Municipio salteño, es un ente estadual, no pudo tolerar que este vecino se atrasara y le cortó la luz. La deuda era de cuatro pesos con centésimos; y la deuda que el Municipio tiene con el aludido, es de más de quinientos pesos. Pequeñeces irritantes, que suceden todos los días y en todos lados.

MINAS

Con toda razón los vecinos de barrios apartados de esta ciudad se quejan por la falta de locomoción adecuada, principalmente, durante las horas de la noche.

Resulta que por dicha falta, tales vecinos se encuentran poco menos que imposibilitados, a no ser que recurran al popular "once", de asistir a ningún espectáculo de teatro o cine, ni a bailes ni a nada de cuanto se ofrece en las zonas céntricas.

Y esta situación se agravó después que se suprimió la línea "O" hace unos seis meses. Se prometió entonces que aquello sería momentáneo, que en breve tiempo y luego de la licitación pertinente, se arreglaría el problema. Pero lo cierto es que aún los del "O" están esperando y no saben ni sospechan hasta cuándo.

Lo que no está bien, y lo que nos hace unir nuestra voz de protesta a la de la prensa minuana y, desde luego, a la de aquellos vecinos que sufren estoicamente los efectos de su forzoso aislamiento.

TACUAREMBO

Y ya que hablamos de defectos urbanos, conviene referirse a dos que afectan a esta capital. Uno, la ausencia de barreras en los pasos a nivel, y el otro, la prolongación de las obras de la Avenida Oribe.

Respecto del primero, fácil se hace deducir la tremenda amenaza que diariamente representa para todo el mundo. En plena ciudad, los pasos a nivel carecen de protectores y aún de avisos necesarios. No han sido pocos los accidentes desgraciados que se han producido en todas las épocas; y no serán menos, desde luego, sino precisamente más por el aumento del tránsito ciudadano, los que se sucedan en el futuro. Elemental nos parece, pues, que las autorida-



Organizado por la "Asociación Internacional de Prensa" se inauguró el lunes pasado en el Ateneo de Montevideo una interesante exposición de fotografías artísticas y documentales de la escritora uruguaya Sra. Amalia Píriz de Medina Robaina. La presente nota gráfica corresponde a una de las fotos ofrecidas actualmente a consideración del público.

des departamentales insistan en todos las tonos ante el Directorio de A.F.E. en procura de ese material que no puede resultar muy oneroso.

En cuanto a la Avenida Oribe, ya se ha concluído el plazo para entregarla pronta y todavía no se vislumbra cuándo podrá estarlo. ¿Falta de previsión? ¿Negligencia? ¿Malos cálculos? Realmente, no interesa el motivo. Importa, sí, la conclusión de las obras, por cuanto dicha arteria cobra una importancia fundamental para la vida del tránsito ciudadano.

FLORIDA

— Ud. los vió, vecino, eran mas de trescientos.

Así le decía don Nicanor a don Felipe en el andén de la pequeña estación de Fray Marcos, comentando la misteriosa desaparición de unas reses que llegaron a esa localidad procedentes, al parecer, de Tambores.

Lo cierto es que los animales llegaron y desembarcaron allí y de allí se hicieron humo. Algunas cabezas habrían sido adquiridas por un matadero de la localidad; otras habrían seguido por tierra hacia la anónima localidad de Bolívar, en Canelones; y el resto... bueno, el resto posiblemente lo estemos consumiendo en Montevideo.

Pero mientras tanto la policía de Florida busca el rastro de las vaquitas; que como desde luego no son las únicas, se confunde y se pierde continuamente.

Y los compradores Nicanor y Felipe se miran, sonríen y se encogen de hombros. "Ud. los vio?" "Sí, pero sé que no los veré más".

SAN JOSE

No puede ser que la población de este departamento siga tomando agua con un fortísimo gusto a cloro. No sólo por lo desagradable que resulta al paladar, sino además, porque ello ha provocado más de un inconveniente estomacal y en el lavado de las ropas.

Se ha pedido a las autoridades pertinentes que tomen medidas; se ha vuelto a reiterar, una y otra vez, la misma solicitud, mas lo cierto es que San José continúa condenada, vaya uno a saber por qué.

Nos contaban entonces algunos amigos maragatos, que varios conterráneos afectos al "mostrador", habían logrado un arma eficiente e impensada, pudiendo argumentar que su afición provenía de que no se podía tomar agua.

— ¿Y qué quiere que haga? Es espantosa.

— Pero están las aguas minerales.

— No es lo mismo; tienen burbujitas y me hacen estornudar.

Y así se suceden los diálogos, mientras el cloro obliga a hacer muecas feas a todo el mundo.

Pensamos que poco costaría arreglar la situación; un esfuercito, simplemente. Que se haga, por el bien común.



El doctor don Eduardo Jiménez de Aréchaga durante la interesante conferencia que ofreciera en la "Biblioteca Artigas - Washington" ante una nutrida concurrencia.



¿Qué piensa el público de la POLICIA?

Por JORGE A. THEVENET

Con la presente nota, nuestra revista termina con su serie de reportajes respecto de la situación del instituto policial, a través de los cuales fueron recabadas las opiniones de distintas personalidades que directa o indirectamente guardan alguna relación con el mismo. Se ha procurado ser objetivo, plasmar simplemente estimaciones ajenas autorizadas sobre el punto en cuestión, y la prueba de que nuestra intención fue llenada, la da el hecho de que la prensa en general se fue haciendo eco de nuestras publicaciones. El material que ha quedado inserto será útil para las propias autoridades. Puede tomarse de él datos, cifras, estadísticas e ideas, que en el momento en que se decida la solución del problema que crea las deficiencias de los servicios policiales, servirán al propósito de nuestros gobernantes.

La nota gráfica registra el momento en que el actual Jefe de Policía, Coronel Mussio, toma posesión de su cargo. A su lado, el Ministro del Interior de aquel entonces, Dr. Alberto Abdala, quien tiempo después, por un entredicho con el jerarca policial, presentó renuncia de su cartera ministerial.

NUESTRA policía atraviesa un momento de aguda crisis. Hasta el ciudadano menos versado en la materia, comenta día tras día la total innocuidad de los efectivos policiales en la prevención y en la represión del delito. Los últimos tiempos nos han dejado un interminable rosario de hechos donde figuran asaltos a Bancos, atracos a plena luz del día, multitud de robos en residencias, sustracciones de automóviles, agresiones, actividades de "patotas" y accidentes protagonizados por conductores que se dan a la fuga y que nunca más son identificados. La lista sería de nunca acabar. A través de esta nota hemos tratado de analizar fría y objetivamente la situación, poniendo especial énfasis en las imputaciones que *el ciudadano realiza a la policía.*

Todos los hechos que vamos a enumerar en párrafos posteriores son de conocimiento público. Por donde quiera que vaya el lector, los oirá comentar: a unos jocosamente y a otros indignadamente. Para el pueblo la policía es sólo un Instituto que figura en el Presupuesto, pero que frente a la población ha perdido casi todo su prestigio y, en forma principal, el mínimo de respeto que le es debido por su investidura.

FINES SECUNDARIOS

Es indudable que bajo la actual administración la policía ha olvidado casi totalmente el cumplimiento de sus fines primarios para dedicarse con particular celo y contracción a lo que llamaríamos fines secundarios. Es así como vemos que el Jefe de Policía se preocupa de regularizar la chacra y la Cooperativa Policial, realizar dos pabellones para la Guardia Republicana, uno para la Oficialidad de Bomberos y distrae personal ejecutivo del cumplimiento de sus tareas.

Si los fines primordiales de la policía: efectiva vigilancia, control y represión de la delincuencia y aprehensión de los ciudadanos que han infringido las leyes, se cumpliese, nada tendríamos que decir de estos nobles propósitos que actualmente inspiran al Jerarca. Pero la verdad es que el cumplimiento de unos fines va en desmedro de la efectividad de los otros.

HECHOS NO ESCLARECIDOS

Sin necesidad de remontarnos al caso Alberzoni, cuyo informe —al parecer final— fue dado bajo esta Administración, nos hallamos con que existe una serie de hechos delictivos, que en su oportunidad conmovieron profundamente a la atención pública que ni han sido esclarecidos ni van en vías de serlo. Por ejemplo: aún permanecen en el misterio los autores de los asesinatos de Erosa, de Omil Cacheiro, de la "rubia misteriosa" de La Brooy, Barraco Colodoro, Hernan de Zavalía, Boga Pena, etc. e infinidad de agresiones como la de la señora que en pleno centro perdió la vista al recibir una perdigonada, hecho este que nos está dando la pauta de la insuficiencia técnica de la Policía, que podrá contar con hombres capaces, pero que no dispone de los elementos necesarios para librar una lucha —en la que salga triunfante— no sólo con el hampa, sino incluso con simples "amateurs".

En la lista de los asaltos figuran entre otros el del Banco Transatlántico, el de la Casa Bruzzone, el del Cambio Aldave y Martínez, el del Cambio Mascota, el de La Caja Obrera, el del Banco Italo-Americano y una decena de casas más o de particulares cuyos autores no han sido —ni lo serán— identificados.

Y no hablemos de los cientos de automóviles robados en los últimos años, la casi totalidad de ellos para despojarlos de la radio, faro piloto, accesorios, herramientas y cubiertas. Y otros —felizmente los menos— para contrabandearlos al Brasil.

El monto de lo hurtado, si nos tomáramos el trabajo de juntar las denuncias realizadas, sumarían millones de pesos. Y esa suma —día a día— se ve engrosada. La delincuencia en nuestro país no sólo no disminuye, sino que va en auge. El "scruche", la "punga", la estafa, el "cuento del tío" son otras tantas modalidades en boga. No transcurre un solo día sin que la crónica policial dé cuenta de tres o cuatro "pungas" denunciadas, que se registran en los servicios de transporte colectivo de pasajeros. Y son muchos los damnificados que para evitar la pérdida de tiempo que ello significa, al ir y venir por Investigaciones y los Juzgados de Instrucción, omiten realizar la denuncia.

La lista de circunstancias similares sería interminable. Pero para muestra bastan esos "botones".

LA LOCOMOCION POLICIAL

Entre otras cosas, el Jefe de Policía, en un reciente reportaje que se le hizo por esta misma revista, manifestó que la policía carece de locomoción suficiente. Las palabras del Jefe son exactas: la locomoción que tiene la policía de Investigaciones es insuficiente. Pero, ¿qué se ha hecho por mejorarla? Muy poco o nada.

Es harto conocido el hecho de que muchos jerarcas utilizan el automóvil oficial no solamente en actos de servicio, sino también como transporte para sus familiares y amigos. Tales situaciones han sido repetidamente comentadas por la prensa.

De esa manera es lógico que la poca locomoción oficial no rinda.

Los Jueces de Instrucción deben muchas veces esperar largo rato a que la policía consiga un vehículo para trasladar los detenidos al Juzgado. Y cuando se urge esa conducción, siempre se recibe de las Seccionales y de Investigaciones la misma respuesta: no hay locomoción. Estas situaciones —que

no son privativas de la actual administración — han llegado últimamente a extremos verdaderamente increíbles.

VIDA PRIVADA DEL FUNCIONARIO

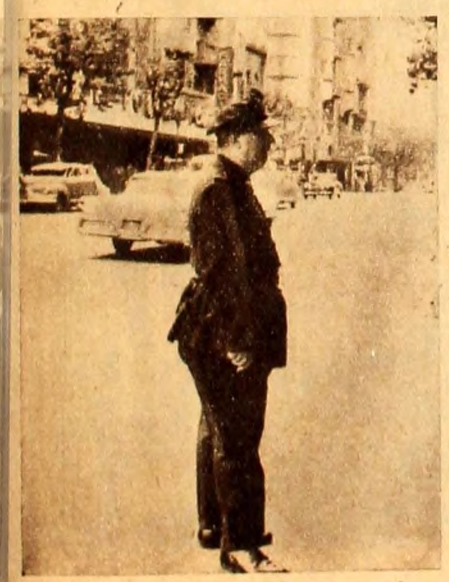
Gran parte del descrédito que merece actualmente nuestra policía a los ojos de la población, se debe al tren de vida que llevan algunos funcionarios de mediana y alta importancia. Tren de vida este que no está en consonancia con los sueldos que ganan, que sabemos de antemano que son reducidos.

No es comprensible, por otro lado, la presencia de jerarcas en sitios de esparcimiento nocturno, en los casinos municipales y en los hipódromos, con una frecuencia tal que no permite aducir razones de servicio.

El propio Jefe de Policía, al comienzo de su actual administración, prohibió la presencia de funcionarios policiales en los bares inmediatos a la Jefatura de Policía, escandalizado posiblemente por el denigrante espectáculo que ofrecían algunos de sus subordinados en estado de embriaguez.

La orden — como todas — se cumplió algún tiempo. Después cayó en el olvido. ¿Es que acaso los funcionarios policiales — francos o en servicio, uniformados o de civil — no tienen la obligación de guardar el decoro que impone su investidura?

Si bien la policía cuenta con poco personal para el cumplimiento de sus fines al punto de que muchas veces se puede recorrer nuestra principal avenida sin encontrar un solo agente, lo cierto es que en Jefatura revistan numerosas personas en cargos de guardia-civil cumpliendo funciones administrativas.



Se ha tratado de elevar el nivel de vida del funcionario. ¿De qué manera? Facilitándole la adquisición de comestibles a menores precios, atendiéndoles médica y odontológicamente y propiciando repartos de víveres y ropas para sus hijos. Pero el aspecto moral del funcionario, ¿qué atención ha merecido de la Jefatura? No se ha preocupado el Comando de jerarquizar ni dignificar el cargo de funcionario policial, no se ha tratado de inculcarle respeto y educación en su trato con el público, ni de enseñarle a tratar con afabilidad a quienes en él confían. Salvo en contadas excepciones — y este hecho solamente habla en favor de algunos funcionarios — el público es tratado por la policía poco menos que igual que los delincuentes. Se les somete a interminables esperas en las Comisarías, se les agravia con el "tuteo", que ya ha pasado a ser signo característico de nuestra policía y a la menor señal de protesta o de rebeldía se les encierra en un calabozo configurándoseles en mucho de los casos, atentado, desacato o falta de respeto a la autoridad.

Sin temor a caer en la exageración, debemos decir que en un elevado porcentaje, los propios funcionarios son los culpables de las reacciones del público, por haberlas provocado con sus desplantes y atropellos. Se da el caso — ya planteado en "Procesado 1040" — que el delincuente, merced a su "cancha", es mejor tratado en la Seccional que el honesto vecino que por una circunstancia fortuita debió requerir la ayuda o el concurso de la policía.

LA TOLERANCIA CON EL "PUNGA"

La absoluta carencia de medios técnicos para combatir eficazmente al delito obliga a la policía a rodearse de "confidentes" y "batidores". Este grupo es integrado especialmente por "punguistas", mujeres de la vida y personas de mal vivir. De ahí la absoluta tolerancia de la policía para con esa actividad que tanto ha recrudecido en los últimos tiempos en nuestra ciudad.

Investigaciones tiene perfectamente fichados a varios cientos de punguistas de las más diversas nacionalidades que han encontrado en nuestra capital campo fértil para sus actividades. Y diariamente, aprovechando las aglomeraciones o lo abarrotado de los medios de transporte colectivo de pasajeros, dejan el tendal de damnificados, especialmente entre las personas de modesta o regular condición económica, que son las que utilizan para desplazarse los ómnibus y trolleybuses. Creemos que este es un precio muy caro que estamos pagando para que nuestra policía, "cada muerte de un obispo", pueda utilizar el "dato" que le suministran esos confidentes.

A la casi totalidad de los "punguistas", merced a las leyes penales en vigencia, se les puede aplicar la ley de indeseables o la de inadaptados. Y encerrarlos en el establecimiento que existe a ese efecto o expulsar del país a los extranjeros. No se hace ni lo uno ni lo otro.

LA POBLACION FLOTANTE

Una de las mayores preocupaciones de la policía de las ciudades importantes es controlar debidamente la entrada y salida de las personas del país. Para ello se establecen vigilancias especiales en los puertos, estaciones y aeropuertos. Pero complementando dicha medida se ejerce también un minucioso control de los hoteles, las pensiones, casas de alojamiento, etc., obligándose a los propietarios o encargados, bajo severas multas, a asentar en sus libros y comunicar diariamente a la policía el nombre y demás datos filiatorios del pasajero.

La disposición existe en nuestro país. Pero no se cumple en la forma debida. Muchas personas entran clandestinamente, por distintas vías, al país. Y no existe sobre ellas ningún contralor. Se alojan en pensiones céntricas, donde merced a sus conexiones o a su generosidad, logran que su nombre no figure en la planillas que se remite a Investigaciones.

Y la policía se muestra sorprendida cuando descubre que un determinado delincuente con captura recomendada ha estado viviendo impunemente en nuestra capital. Y presenta el gesto de absoluta candidez que ya le conocemos, cuando se ve enfrentada a sus repetidos fracasos. ¿Y estas situaciones no las conoce el Jefe de Policía? Y si las conoce, ¿por qué no las reprime?

LA POLITIQUERIA

Es el peor de los males que existe dentro de la policía. Merced a la politiquería, funcionarios sin condiciones ascienden, otros son trasladados a puestos mejores, otros pasan en comisión a determinadas oficinas y otros gozan de determinadas ventajas y prebendas, como mejores horarios, compensaciones en metálico, pases para ómnibus o ferrocarriles, licencias extraordinarias, servicios "livianos", automóviles oficiales o nafta y chapas de matrícula para sus automóviles particulares.

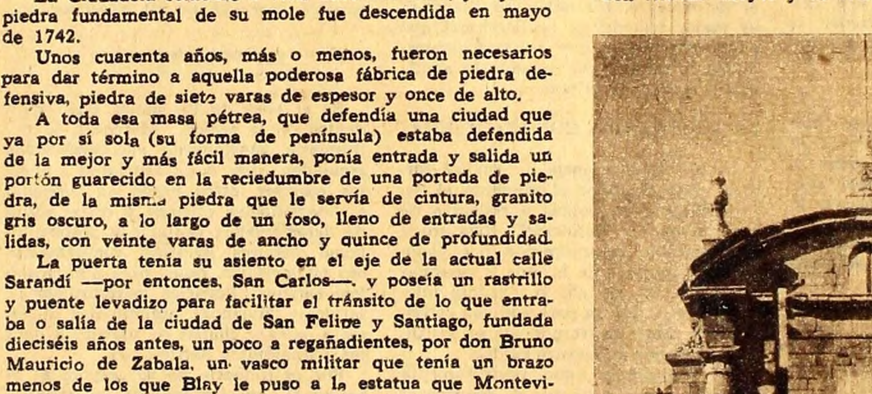
Por politiquería no se respeta ni la antigüedad ni los méritos; se mantienen en sus cargos a funcionarios destituídos o sumariados, como en el caso de Vieyte Fierro, que aún continúa cobrando el sueldo de Director de Investigaciones y vive en la casa que corresponde al mismo o el de Rigau que con varios sumarios encima fue restituído a Investigaciones; por politiquería también se "manosea" a uno de los mejores Jefes que ha tenido nuestro Cuerpo de Bomberos y a uno de los mejores Comandos de la Guardia Metropolitana como en los casos de los coroneles Herrera y Klein, respectivamente. Su hombría de bien y su honor militar los llevó a presentar renuncia.

Tal la crítica situación actual de nuestra policía, que busca lograr el apoyo del pueblo, sin conseguirlo. De nada valen inaugurar plazas de deportes, clínicas odontológicas o recibir homenajes del funcionariado, si el clamor popular es uno solo y ha calificado a esta Administración como deficiente.

Luego de un prolongado descanso, volverá a ocupar su residencia del Centro, la puerta de la Ciudadela

por ARTURO PEREIRA





UN cartel municipal anuncia el inminente retorno a la plaza Independencia de la puerta de la Ciudadela.

La Ciudadela comenzó a vivir hace 216 años, ya que la piedra fundamental de su mole fue descendida en mayo de 1742.

Unos cuarenta años, más o menos, fueron necesarios para dar término a aquella poderosa fábrica de piedra defensiva, piedra de siete varas de espesor y once de alto.

A toda esa masa pétrea, que defendía una ciudad que ya por sí sola (su forma de península) estaba defendida de la mejor y más fácil manera, ponía entrada y salida un portón guarecido en la reciedumbre de una portada de piedra, de la misma piedra que le servía de cintura, granito gris oscuro, a lo largo de un foso, lleno de entradas y salidas, con veinte varas de ancho y quince de profundidad.

La puerta tenía su asiento en el eje de la actual calle Sarandí —por entonces, San Carlos—, y poseía un rastrillo y puente levadizo para facilitar el tránsito de lo que entraba o salía de la ciudad de San Felipe y Santiago, fundada dieciséis años antes, un poco a regañadientes, por don Bruno Mauricio de Zabala, un vasco militar que tenía un brazo menos de los que Blay le puso a la estatua que Montevideo le ha erigido en medio de la plaza que lleva su nombre, patio arbolado, gloria de palomas, sobre el que se edificara el Fuerte, que vivió desde 1766 hasta 1889, y fue residencia del Gobierno, de la Tesorería, de la Biblioteca Nacional y de cantidad de reparticiones públicas.

LA PUERTA MISMA

Las necesidades de la ciudad hicieron que el muro fuera horadado por dos lados: los portones de San Pedro (más o menos en el eje de esta calle (la actual de 25 de Mayo, a la altura de Bartolomé Mitre) y el Nuevo, emplazado entre la Ciudadela y el Cubo del Sur, casi en la costa. Esos eran los portones de la muralla, que encerraba la Ciudadela, cuya puerta, tras tan dilatada ausencia, volverá pronto al sitio de su antiguo emplazamiento, que es sobre la plaza, paralela a la actual calle Juncal, en el eje, como lo dijimos, de la de Sarandí, cerrándola, pero luego de atravesar la calle que la separa de la plaza, que entonces era, en casi su mitad, el área de la Ciudadela. Ya que hacia el Este se extendía, poco más o menos, desde Juncal hasta la calle que ha quedado con el nombre del recinto fortificado: Ciudadela.

La Ciudadela era de forma casi cuadrada, artillada con veintidós piezas hacia el campo y veintiocho por el lado contrario.

Desde aquel 1º de mayo de 1742 en que fray José Javier Cordobés le echó su bendición, el empeño de las autoridades militares españolas fue dar término de una vez a aquella defensa demasiado grande para tan diminuta población en plena adolescencia.

Esta gran portada, con puente levadizo, mira al Oeste, hacia la calle Sarandí, teniendo el frente como cincuenta varas, abarcando el ancho que hoy tiene la Plaza Independencia, desde el frente del café "Tupí-Nambá", hasta donde don Albano Meyer y su socio tienen hoy en día instalado



Lindísima foto de la puerta de la Ciudadela convertida ya en Mercado; en que se distingue la casilla que daba sus fondos a la actual calle de la Ciudadela. Las ranuras de la portada corresponden a la maniobra del puente levadizo. (Año de 1865 ó 68).

Espectacular vista de la calle del 18 de Julio, en su esquina con Julio Herrera y Obes (entonces Daymán), en la que se distingue el fondo de la Ciudadela, ya Mercado Público, horada su ex-capilla para dar paso desde Sarandí a la Ciudad Nueva.



el incansable café "Suizo", debajo de los antiguos altos de Sívori.

Otras tantas varas tenía de fondo, viniendo a dar éstos sobre la línea de entrada del ya demolido edificio donde por añares se alojó el cambio y loterías del inolvidable don Antonio Fassanello.

La Ciudadela era de dos pisos, con escalera en los dos ángulos del fondo. Cerrándolo al medio, lo que ahora daría para 18 de Julio, estaba la Capilla, que se veía desde que uno entraba por la portada que ahora se vuelve de la escuela de Artes y Oficios, tal vez diplomada en algo, tras tan largo curso, para plantarse, aunque desprovista de murallas, en el sitio que la vio nacer y demoler de la manera más vandálica del mundo.

UN POCO DE PUERTA

Porque lo que viene no es la puerta tal cual la puerta fue. Son pedazos de puerta que se salvaron del malón que se sometió contra la parte amurallada de la ciudad. Malón ordenado por gentes insensibles, a las que no se les ocurrió que conservando aquello hubieran dotado a la ciudad de una inestimable reliquia histórica y un monumento artístico de primer orden.

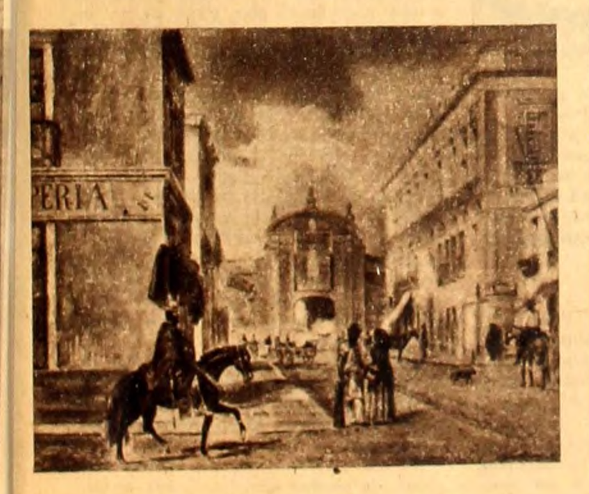
Todo pasó bajo la piqueta, y la piqueta ya hobíase puesto a masticar esta portada, destrozándola sin ton ni son, cuando a alguien se le ocurrió pedir que la puerta fuera apartada para reconstruirla en otra parte.

Así se hizo, no obstante haberse perdido piezas que no podrán nunca reponerse, y fue adosada a los fondos de la actual Universidad del Trabajo, en el viejo edificio que ocupara por años y años —luego de su mudanza de la calle 18 y Eduardo Acevedo— la llamada Escuela de Artes y Oficios, donde iban a dar los infanto-juveniles incorregibles.

La Ciudadela, integralmente, subsistió hasta 1833. Para entonces la ciudad había reventado, al expandirse, el cinturón de piedra, y las calles comenzaban a dar curso a la

(Continúa en la página 42)

En esta acuarela de Pilliére —de hace cabalmente cien años—, se ve bien la colocación de la Portada de la Ciudadela. A la derecha, en segundo plano, la casa ahora en trance de demolición que fue suntuosa residencia de don Juan María Pérez.



LA DESPEDIDA

Por CARMEN MARUX

ESA noche se despedía de su público el mago Wu-Li-Chi. El teatro estaba desbordante, y él, satisfecho del éxito de su breve temporada. A pesar de su buena suerte, sabía que al día siguiente, cuando partiese lejos a cumplir nuevos contratos, lo haría dejando esa ciudad, como dos años antes, con una desolada tristeza. Porque, aunque Wu-Li-Chi era un mago, también tenía sus inquietudes y su amor propio... Porque el "mago" Wu-Li-Chi era un hombre y se llamaba Julio Pérez.

*

Siendo muy niño, apenas once años, Julio —Julito, para su madre viuda— había despertado una mañana, con la sensación de que "algo extraordinario" había ocurrido en su barrio. Se vistió apresuradamente y salió a la calle, mirando con ojos de sueño, abiertos a fuerza de curiosidad; caminó un par de cuadras y al llegar a "su" esquina, junto con otros chicos, quedó como paralizado: en un gran predio que había crecido, como un hongo en la noche, la carpa inmensa de un circo. En ese momento recordó —y cobraron sentido— las palabras que su madre solía repetirle: "Hablas todo el día del circo y cuando llega la noche, para descansar, lo guardas debajo de la almohada y sueñas con él...".

*

Julio se hizo amigo de los animales que buscaron la caricia tímida y blanda de su mano niña. Luego su audacia lo llevó cerca del director y los artistas, a los que "compró" con su simpatía y clara inteligencia; pero de quien consiguió el afecto más tierno fue de Luiggi, el italiano prestidigitador de nombre exótico —Chi-Li-Wu— para el público, que ensayando incansable, delante de él, le enseñó varios trucos.

El niño los aprendió y los ejecutó con tal limpieza y entusiasmo que Luiggi, sorprendido, le dijo con ternura: "Si te lo propones, serás un gran artista y algún día tendrás grandes carteleras anunciándote en la puerta de los teatros. Irás lejos...

*

Mes y medio después, el día que la gente del circo se preparaba para partir y las cuerdas fueron desprendidas de los piques y los mojones quedaron desamparados, el niño sintió como si los cordajes hubieran sido arrancados de su propio corazón y guardó para toda tu vida, la visión de los carros en fila, perdiéndose a lo lejos, en una fuga de colores, resaltando como una paloma, el pañuelo blanco de Luiggi...

*

El niño fue creciendo junto con su esperanza. Pudo lucir su habilidad, en reuniones familiares y en alguna función de beneficio. Mientras, leía y estudiaba, cuanto libro de magia podía llegar a sus manos. Se fue perfeccionando. Así llegó a joven y alcanzó su primer contrato. Con unas economías y la ayuda de su madre, pudo adquirir su indumentaria de mago: frac, capa de pliegues amplios, guantes y una deslumbrante galera de felpa, que era como el punto final de su atavío teatral y varonil. También pensó con tino en vestir su nombre, tan desnudo y desprovisto de encanto, lo que le costó días de intranquilidad y muchas noches sin sueño. Pero una mañana se levantó contento. ¿Cómo no había pensado antes? Recordó que su querido amigo y maestro Luiggi, se presentaba al público con el sugestivo nombre de Chi-Li-Wu... ¡Era tan fácil! Cambiaría el orden de las sílabas y así, hijo del recuerdo y de una amistad profunda, nacería vestido y presentable su nombre de teatro: se llamaría Wu-Li-Chi. Lo que no pensó Julio Pérez fue que Wu-Li-Chi, pudiera un día, hacerle una mala jugada...



*

Esa noche se despedía Wu-Li-Chi. Estaba casi en su último número. Había llegado a la platea para entregar su reloj a un señor que lo había cedido para una prueba de éxito. Al volverse para subir al escenario, Julio qué, no por ser Wu-Li-Chi había dejado de ser Julio Pérez, sintió como una sacudida; allí, muy cerca suyo, casi a un paso, elegante y bonita, suave y adorable y sin embargo con aquella pizca de orgullo que hacía su personalidad tan atrayente, estaba la mujer que dos años antes lo había rechazado, y a la que había visto, en su anhelo loco, de blanco y de su brazo... A la que había ofrecido su amor, sus dos vidas y sus dos nombres, que ya era ofrecer... Cuando se declaró, justamente la víspera de su partida —tal como esa noche— ella que lo había alentado, prometió una respuesta formal y personal para el día siguiente. Pero una larga espera lo hizo inquietar y una carta —un pequeño sobre azul— lo sumió en desoladora tristeza, en el mismo momento de partir... Sin embargo, había vuelto con una secreta esperanza... Y ahora...

*

Wu-Li-Chi subió al escenario para ejecutar su último número. Se preguntaba por qué estaba ella allí. ¿Acaso se había arrepentido? ¿O había recapacitado, aceptando su amor? ¿O bien habría comprendido que esa era su última y única oportunidad? Ella, tan adorable, con su pizca de orgullo...

Wu-Li-Chi sabía que ella lo miraba en esos momentos, casi suplicante...

Entonces se dispuso a dar fin al espectáculo; tomó la galera de felpa, la mostró al público, agitó su brazo que parecía el ala de un murciélago en la oscuridad y hundiendo su fina y blanca mano en la profundidad de la galera, empezó a sacar cintas, pañuelos y banderas; luego, ante un gesto suyo, el director de orquesta pegó con la batuta en el atril y se sintió un redoble de tambor, lento y persistente que fue "in crescendo" hasta que Wu-Li-Chi sacó de su "siete reflejos" un conejo que entregó a su ayudante y una blanca paloma que empezó a revolotear por el escenario, como un mensaje de amor y de paz. Mientras bajaba el telón, una salva de aplausos premiaba su trabajo y Wu-Li-Chi se preguntaba, torturándose, si habían pasado dos años o si el tiempo se había detenido y al día siguiente tendría la contestación tan esperada... El telón volvió a levantarse y Wu-Li-Chi, sabiendo que ella esperaba un solo gesto suyo y que se estaba jugando el gran amor de su vida, volvió a ofrecer una ligera prueba de su magia. Tomó su galera, la volvió a mostrar al público y haciendo un arabesco con la mano —mientras el redoble del tambor lo acompañaba como un corazón agitado— sacó del fondo con gesto victorioso, un sobre azul, que elevó al cielo con orgullo olímpico y amenazante. Cuando bajó definitivamente el telón —oscura muralla afelpada— en esa despedida, Wu-Li-Chi se preguntó, casi trastornado, qué había hecho y tuvo sus dudas, no sabiendo si el sobre azul existía o había surgido de sus manos por el arte extraordinario de su magia.

Estaba seguro —¡eso sí!— que el orgullo del Mago Wu-Li-Chi había derrumbado la vida sencilla y sentimental de Julio Pérez, acaso, con un truco lamentable...

Al día siguiente de esa despedida, dejaría la ciudad como dos años antes, con una desoladora tristeza...

Uruguay en la exposición de DORNBIRN





Durante la recepción que ofreció el Encargado de Negocios del Uruguay en Austria, Dr. Nelson Iriñiz Casas, con motivo de la inauguración del stand de muestras de productos uruguayos en Dornbirn, asistieron autoridades, importantes hombres de negocios e industriales, y las más famosas modelos austriacas y alemanas, lo que constituyó una nota realmente singular. En tal oportunidad, los asistentes tuvieron palabras de elogios para las telas fabricadas en nuestro país. En las notas gráficas aparece, a la izquierda el Dr. Iriñiz acompañado por el industrial Manfred Rhomberg y varias modelos; a la derecha, el aludido departe con las conocidas modelos Ilse Graber y Silvia Schneider.

DEL MUNDO DIPLOMATICO

El embajador de Ecuador, Sr. Leopoldo Benítez Vinueza y su esposa Margarita Sierra ofrecieron una recepción con motivo de celebrar un nuevo aniversario de la fecha nacional de Ecuador. Participaron en esta reunión destacadas figuras sociales y del cuerpo diplomático.

Los dueños de casa acompañados por el Presidente del Consejo Nacional señor Carlos Fischer y señora y el Consejero Daniel Fernández Crespo, el Ministro Prof. Oscar Secco Ellauri y señora.



(Derecha): señora Nora Alvarez Ruibal de Benítez Vinueza y las señoritas María Eugenia da Costa Tanco y Alicia Núñez Viera.



Legisladores checoeslovacos que nos visitan luego de su participación en un Congreso celebrado recientemente en Río de Janeiro, sorprendidos durante su visita al Presidente del Consejo Nacional de Gobierno don Carlos L. Fischer, con quien departen amablemente.



RECITAL BENEFICO EN EL JOCKEY CLUB

A beneficio de la Campaña Nacional Contra el Cáncer del Instituto de Radiología y Ciencias Afines, la señora Clara Mendoza de Lucas ofreció un brillante recital. Los salones del Jockey Club se vieron colmados de un distinguido público.

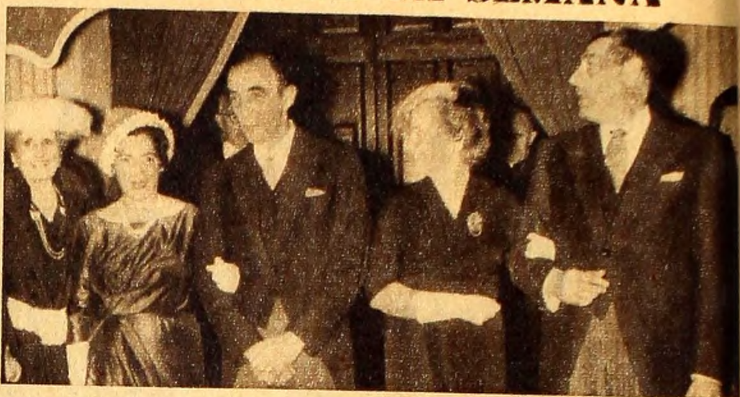
La señora Clara Mendoza de Lucas, en compañía de la organizadora de la reunión, señora Cecilia Larrañaga de Araújo.



Una vista del selecto público que asistió al recital en el Jockey Club.



ENLACES DE LA SEMANA



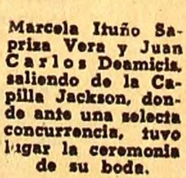
UNA brillante nota social significó la boda de la señorita Susana Arrosa Pascual con el señor Ricardo Stewart García. Efectuada días pasados en la Iglesia de nuestra Señora de Lourdes, reunió a conocidas figuras de nuestro gran mundo.

Los novios, después de realizada la ceremonia.

ARRIBA: A la salida del templo, los padrinos: señoras Susana Pascual de Arrosa, Julia García Arocena de Stewart, y señores Federico Arrosa Balparda y Guillermo Stewart Vargas.



IZQUIERDA: Fue bendecido, con Misa de Velaciones, el casamiento de la señorita Elena Legrand Martínez Bula con el Dr. Henri Gilbert Tichard. La ceremonia, a la que concurrieron numerosas amistades de los contrayentes, se llevó a cabo en la Iglesia de la Inmaculada Concepción.



Marcela Ituño Sapriza Vera y Juan Carlos Deamicis, saliendo de la Capilla Jackson, donde ante una selecta concurrencia, tuvo lugar la ceremonia de su boda.





Casa Soler
SOLER HNOS. S. A.
MARAVILLOSA SELECCION DE HERMOSOS
JUGUETES
que presentan nuestras 3 casas
1 - Trompos musicales en diversos modelos y tamaños, desde $ 16.00
2 - Lujoso modelo Super Eight, con fricción $ 38.00
3 - Repartidor de encomiendas con pila, al chocar cambia de dirección $ 40.00
4 - Juego de té en loza, hermosos diseños y colores $ 16.50
5 - Escopeta de aire comprimido, tamaño grande $ 36.00 y $ 32.00
6 - Aviones de metal en gran variedad de tamaños, desde $ 4.80
7 - Piano de cola de excelente calidad y varios tonos $ 22.00
8 - Original cow-boy en carro con cebra que da vueltas $ 16.00
9 - Exacta reproducción de violines auténticos, $ 8.50 y $ 7.50
10 - Revólver de cow-boy con estampido y espirales de humo $ 13.50
11 - Novedoso gorila a pila con control de movimientos y ojos luminosos $ 38.00
12 - Omnibus de medida amplia, con pila y marcha atrás $ 42.50
13 - Tanque con dirección automática, luz roja y pila $ 32.50
14 - Ferrocarril con vias, carbonera y vagones $ 24.00
15 - Cuadrimotor K.L.M. a fricción, gran tamaño y excelente terminación $ 55.00
16 - Perfecta imitación del coche Volkswagen, con pila y cambios $ 25.00
17 - Moderno camión radar con pila, recepciona imágines de aviones $ 45.00
18 - Repartidor de helados, con pila y freno $ 32.00
19 - Bebé de celuloide irrompible marca Tortuga, alto 41 cmts. $ 38.00
20 - Lavadora automática con cuerda y movimiento de paletas $ 12.50
21 - Planchadora automática "Ironer" con freno en el rodillo $ 13.50
22 - Muñecas Farina irrompibles, variedad de vestidos, alto 40 cmts. $ 44.50
BICICLETAS ITALIANAS
Para niña o varón, varios tamaños desde $ 220.00
BICICLETAS, TRICICLOS, AUTOS, CAMIONES, AVIONES, MUÑECAS, COCHES Y CAMAS PARA MUÑECAS, COCINAS, JUEGOS DE TE, Y UNA EXTRAORDINARIA VARIEDAD DE JUGUETES IMPORTADOS Y NACIONALES
ICE CREAM
EXPRESS BUS
CLIENTES DEL INTERIOR: Dirijan vuestros pedidos a nuestra CASA MATRIZ - Av. Agraciada y M. Sosa.
SAETA T.V. Vea todas las noches excepto domingos a las 22 horas, EL NOTICIERO DE LAS 3 AVENIDAS.
SUCURSAL GOES AV. GRAL. FLORES 2341 esq. M. Berthelot - Tel. 2 42 00 - 2 49 00 - 2 44 00
CASA MATRIZ AV. AGRACIADA 2302 esq. Marcelino Sosa - Tel. 20 09 61
SUCURSAL CORDON AV. 18 DE JULIO 1801 esq. Carlos Roxlo - Tel. 40 41 11

Reunión de beneficencia

Los salones del Jockey Club se vieron colmados de un distinguido público, en ocasión de realizarse, prestigiado por la Comisión de Damas, de la Asociación Patriótica, un té-rummy a beneficio de sus obras sociales.



Aspecto de la mesa que ocupaban las damas de la comisión organizadora y otras destacadas figuras del ambiente social.

(Derecha): Aquí vemos a las señoras Isabel Ferro de Simoens, Perla Ugartemendia de Bellagamba, Cecilia Bazzani Tarlera y Lydia Medina de Carbonell.

Desfile de modelos, con rummy

Organizado por una comisión de conocidas damas, presidida por la señora Cata Sanguinetti de Saenz, se efectuó un interesante desfile de modelos y rummy, a beneficio del colegio gratuito de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro.



Susana Suárez Lópes, Ana María Ortiz De Mello, Mónica Lavista Paolini, Elizabeth Colombo Bello y Daisy Puig Iribarne, que tuvieron a su cargo la tarea de servir el té.

La mesa ocupada por las señoras de Ferrando de Iraola, Martínez de Folle Juanicó, Serrato de Mac Nutt, Martínez de Dupont Aguiar y Narbondo de Saenz.



Carola Boix y Carmen Vaqué, que desfilaron con diversos modelos, siendo muy aplaudidas por la concurrencia.







(Arriba): Al entrar en ... salón son fotografiados ... Presidente del Conse... Nacional, señor Carlos ... Fischer y su señora Bla... ca Cossini, el Embajad... de Gran Bretaña, seño... Malcolm Henderson ... M. G. y su señora Pau... Elizabeth Wilms.

Un aspecto del salón en momentos en que se estaban bailando las danzas regionales de Escocia. — (Abajo): Los señores William Bell, Dennis Cross, Gordon Hobbins y Frank Surgey, con sus esposas, en el momento de iniciarse el "Grand March" previo al baile, con intervención de gaiteros.



(Derecha): La señorit... Brenda Arregui, el seño... Edgar Faravelli, la seño... ra Mary M. de Denman... el señor Douglas Whyte... el señor Barry Hart y s... esposa y el señor Geral... Lillie y señora.



Fue[…]ante el baile del "St[…]drew's Society"



El tradicional "Caledonian Ball" fue festejado por la colectividad escocesa en la misma forma brillante de todos los años. Numerosas figuras conocidas del ambiente inglés y de nuestro gran mundo, se reunieron en los salones del Parque Hotel, reinando en ellos la mayor alegría, a la que contribuyeron también los hermosos bailes típicos de Escocia.



Las danzas regionales de Escocia merecieron el favor unánime de la concurrencia.





Una mesa donde estaban la señorita Mary Burnett, los señores Ronald Brewer, Albert Benvenuto y David Lillie con sus esposas y los señores David Tierney y Christopher Welby.



(Derecha): Durante la danza escocesa del "Eightsome Reel", que fue bailada con mucho entusiasmo.

BRINDARAN UN ESPECTACULO EXCEPCIONAL REAL MADRID Y EL EQUIPO DE NACIONAL

Por CARPENTIER



TAL como se está encarando el profesionalismo en su resorte internacional prueba que hemos evolucionado, en un aspecto interesante y digno de aplauso. Traer aquí a los grandes clubes europeos, es tener un sentido cabal del régimen y de como debe manejarse este régimen. Le toca ahora el turno al poderoso Real Madrid que enfrentará el 25 de agosto al Club Nacional en nuestro Estadio Centenario. La fiesta, ya se sabe, ha colmado toda la expectativa y ha levantado como nunca el interés de los aficionados. La cantidad astronómica vertida en boletería prueba en forma amplia que los deportistas de este país, siempre que se les brinde un buen espectáculo, responderán como ahora al esfuerzo de los dirigentes realizando ellos, a su vez, el esfuerzo magnífico que realizan los conductores del fútbol profesional. Desde el mismo momento en que Nacional anunció que había cerrado trato con Real Madrid para que se presentara en nuestro escenario, el éxito estuvo asegurado, porque las pruebas de asentimiento, el fervor por el programa y el aplauso a los gestores del viaje del team español, nos dijo con creces del respaldo amplio a la gran idea, primero y realidad después plasmada gracias al comando de Nacional que, desde hace tiempo ha encarado sabiamente todos los aspectos profesionales.

Uno de los tantos grandes equipos que presentó Real Madrid en matches internacionales; de pie, de izquierda a derecha: Alonso, Marquitos, Santamaría, Distéfano, Santisteban, Zarraga. Arrodillados: Kopa, Marsal, Lesmes, Rial y Gento.

Real Madrid debe ser en estos momentos el team más poderoso del mundo. Teóricamente lo es sin disputa. Sus directores, desde hace tiempo, se han largado a una política "rabiosamente" profesional que está marcando normas entre todas las instituciones del Viejo Mundo y aún entre todas las del Universo. Real forma sus equipos anuales con lo mejor que sale desde todos los puntos del mundo. Ha dejado de lado el apego a lo local y las viejas normas impuestas en el mundo para ir derechamente a la contratación de los grandes valores, estén donde estén. Montó así un verdadero cuadro internacional con uruguayos, argentinos, franceses, húngaros, españoles. Recientemente contrató a Vavá, el eje delantero de los brasileños que se consagró en el reciente Mundial de Suecia y que fue la sensación del torneo. Real Madrid no trepida en desembolsar sumas asombrosas para adquirir lo mejor del mundo. Y sus premios y sus sueldos, han causado sensación, como también la

Los españoles integran uno de los mejores conjuntos seleccionados del mundo.- Historial de los cracks

...causado, los regalos a sus cracks, ...sistentes en autos flamantes de úl... modelo, casas de apartamentos, ...iedades horizontales, etc. Según los ...ulos de los entendidos, esta política ... a resultados ampliamente satisfac... ...s porque verdaderas multitudes se ...can en los estadios ávidas de ver ...andes jugadores y a un gran equi... Y algunos grandes triunfos respal... el aserto; Real Madrid es campeón ...Europa, ha ganado últimamente los ...peonatos de España y lleva gran ...aja en las confrontaciones interna...ales con los mejores conjuntos del ...o y Nuevo Mundo.
...hora se presenta en Montevideo y ...espectáculo sólo puede compararse ...que brindó el seleccionado inglés o ...quier otro seleccionado de alta fa... que pasó por aquí arrancando gran... recaudaciones y levantando el en...asmo de los aficionados.

✤

...sta amalgama de estrellas del cam...n español le da derecho a la fama ...que goza. Y analizando ya profun...mente el juego que desarrolla, se lle... a la conclusión de que el estilo mo...no del fútbol, ya impuesto en to... los campos del mundo, ha tenido ...el Real un éxito resonante.
...i Puskas brilla, ni brillan Di Stéfa... ni sobresale Rial, ni se destaca Ko... En verdad, brillan todos y todos se destacan porque el juego del Real Madrid es el juego perfecto, el juego asociado que le da jerarquía a los grandes conjuntos y que se traducen en las grandes victorias.

José Santamaría, defensa central. Fue crack en Nacional y sigue siéndolo en el campeón de Europa.

El juego asociado, el trabajo de equipo, la acción coordinada de todos jugando todos para el equipo, le da al Real como a los grandes conjuntos un sello característico. Y como allí hay muchos astros, y cada uno sabe todo lo que tiene que saber en fútbol, el espectáculo y la destreza ganan enormemente en una alta demostración de técnica y de belleza.

La chance de nuestro Nacional, pese a los antecedentes del equipo campeón de Europa, es de primera agua. En estos momentos Nacional está capacitado para jugar honrosamente y con éxito frente a los mejores equipos de todo el mundo. Nacional que es campeón uruguayo desde hace tres años y que también acciona en forma trabada y pujante, que tiene un entrenamiento notable y que ya ha probado ser tan bueno como los mejores del mundo en la reciente jira que realizó por Europa, tiene chance para ganar y por lo menos para jugar de igual a igual con los grandes rivales del 25. Estamos, pues, frente a uno de los grandes acontecimientos históricos del fútbol de nuestro país. Será una fiesta del deporte realmente extraordinaria.



...ymond Kopa, puntero de...cho, as de Francia y gran ...ura del reciente Campeonato del Mundo.



Héctor Rial, ex jugador de Nacional y San Lorenzo de Almagro. Acciona de insider izquierdo.



Ferenc Puskas, interior derecho. El entreala más famoso del Viejo Mundo y crack auténtico mundial.



Juan Alonso, arquero titular del conjunto español, es uno de los créditos del fútbol de su país.



Marcos Alonso. Como Santamaría, otro de los defensas central, o zaguero atrasado, como se le llama aquí.



Alfredo Distéfano, eje delantero. Internacional argentino y considerado el mejor jugador de Europa.



Gabriel Berasaluce, arquero suplente, español. Se afirma que tiene grandes condiciones.



Ariel Atienza, defensa de[...] cho titular, o medio dere[...] Es uno de los buenos ju[...]dores del team.

CHANCE DE NACIONAL Y PORMENORES DE LA LUCHA ENTRE EL CAMPEON DE EUROPA Y EL CAMPEON URUGUAYO

El historial de cada uno de los jugadores del Real Madrid, es el siguiente:

Juan Adelarpe Alonso.

Guarda-valla, 30 años, dos veces internacional con el equipo B (titular), Campeón de Liga, de la Copa Latina y de Europa.

Rogelio Domínguez López.

Guarda-valla, 27 años, internacional en Argentina.

Javier Berasaluce Marquiegui.

Guarda-valla, 27 años.

José E. Santamaría Iglesias. (Titular).

Defensa central, 29 años, internacional en el Uruguay.

José María Zarraga Martín. (Titular)

Medio izquierda, 27 años, capitán [...] equipo. Dos veces internacional "B[...] cinco del equipo "A". Campeón de [...]ga, Copa Latina y de Europa.

Angel Atienza Landeta. (Titular).

Defensa derecho, 27 años, Camp[...] de Liga, Copa Latina y de Europa.

Juan Santisteban Troyano. (Titular[...]

Medio derecho, 21 años, jugador [...]cado del juvenil de este Real Club. [...] veces internacional con el equipo "[...] Campeón de Liga, Copa Latina y [...] Europa.

Rafael Lesmes Bobed. (Titular).

Defensa izquierdo, 31 años. Una [...] internacional con el equipo "A". Ca[...]

José Iglesias, "Joseito", interior derecho, uno de los cracks que ha dado el fútbol hispano.

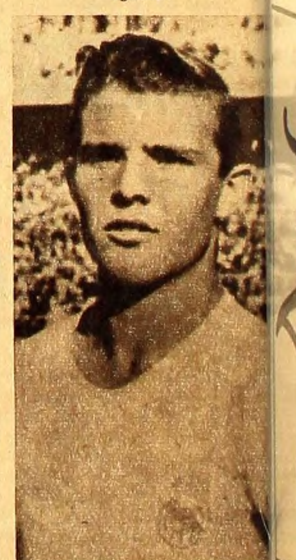




Ramón Marsal, interior derecho, joven elemento de probadas aptitudes en el puesto de Puskas.



Rafael Lesmes, defensa izquierdo titular, otro de los profesionales españoles del team campeón.



Alfonso Ruiz, medio izquier[...]do del conjunto que veremo[s] aquí el próximo 25 de agosto.





...ngel Segurola, extremo iz...uierdo y figura brillante del ...eam clasificado campeón del Viejo Mundo.



Rogelio Domínguez, arquero suplente. Internacional argentino y un jugador conocido del público del Uruguay.



Enrique Mateos, otro de los insiders derecho que trae a Montevideo el conjunto hispano.



Juan Santisteban, medio derecho titular, otro de los grandes jugadores del Real Madrid.

...eón de Liga, de la Copa Latina y de ...uropa.

...larcos Alonso Imaz (Marquitos).
Defensa central, 26 años. Una vez in...ernacional con el equipo "A" y dos ...eces con el "B". Campeón de Liga, ...e la Copa Latina y de Europa.

...ntonio Ruiz Cervilla.
Medio izquierdo, 21 años, sacado del ...uvenil. Gran promesa.

...lafael García Martínez.
Medio izquierdo, 30 años. Procede ...el Real Oviedo.

...laymond Kopa. (Titular).
Extremo derecho, 26 años. 24 veces ...nternacional francés. Campeón de Li...a, Copa Latina y de Europa. Causó ...ensación como delantero centro fran...és en el Campeonato Mundial de 1958, ...n Suecia.

...erenc Puskas. (Titular).
Interior derecho. Considerado como el mejor delantero del Campeonato Mundial de 1954, en Suiza. Famoso internacional en Hungría.

Alfredo Di Stéfano Lamilhe. (Titular).
Delantero centro, 32 años. Llamado la "Saeta Rubia", considerado por críticos europeos como el mejor jugador de Europa. Internacional en Argentina y siete veces en España con el equipo "A". Campeón de Liga, de la Copa Latina y de Europa.

Héctor Rial Laguia. (Titular).
Interior izquierdo, 29 años. Tres veces internacional con el equipo "A". Campeón de Liga, de la Copa Latina y de Europa.

Francisco Gento López. (Titular).
Extremo izquierda, 25 años. Ocho veces internacional con el equipo "A". Campeón de Liga, Copa Latina y de Europa.

José Iglesias Fernández (Joseíto).
Interior derecho, 31 años. Una vez internacional "A". Campeón de Liga, de la Copa Latina y de Europa.

Enrique Mateos Mancebo.
Interior derecho, 24 años. Dos veces internacional con el equipo "A" y dos veces con el "B". Campeón de Liga y de Europa.

Ramón Marsal Rimo.
Interior derecho, 23 años. Jugador sacado del juvenil de este Real Club. Campeón de Liga y de Europa.

Angel Segurola Olarreaga.
Extremo izquierdo, 23 años. Procede de la Real Sociedad de San Sebastián.

Jesús Herrera Alonso.
Extremo izquierdo, 20 años. Procede del Real Aviedo.

SOBREPIQUES en el área

Por CARPENTIER



JUSTICIA

Hace unos días se rindió un homenaje recordatorio en el Parque Central. Allí tiene su pequeño monumento el indio Castillo que, a medida que pasa el tiempo, se transforma en una figura legendaria para el Club Nacional. Severino Castillo, cuya memoria fue recordada, fue un hombre que trabajó incansablemente por el mejor destino de la institución. Desde los puestos más modestos hizo tanto como los dirigentes y como los jugadores. Más que un funcionario ejemplar fue el compañero cordial de los campeones de varias épocas. Había llegado de afuera. Era alambrador y por uno de esos golpes del destino quedó siempre en el Parque Central como equipier, como dueño de aquel gran escenario, pero especialmente como amigo. Bien han hecho los jugadores, socios y dirigentes de Nacional en recordar al indio Castillo. El acto ha probado que pese a la muerte no se olvida a los camaradas que tanto lucharon por el mejor porvenir de la entidad.

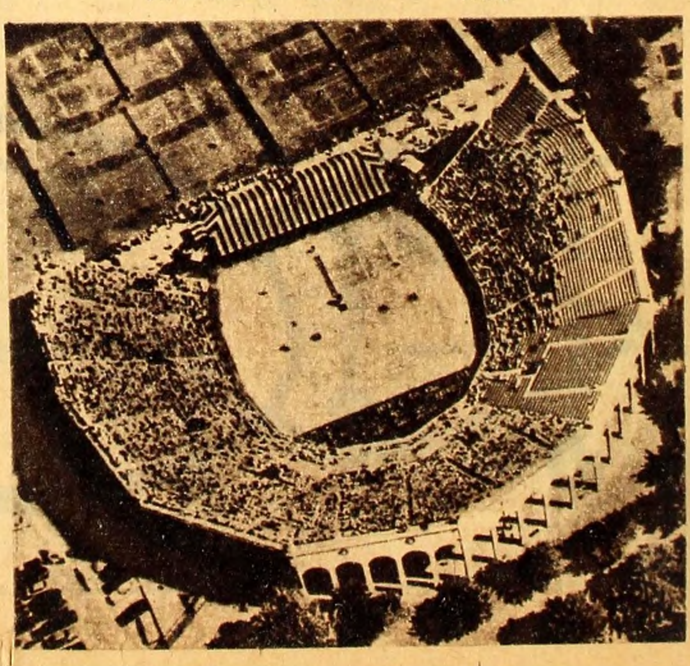
SANCIONES ARGENTINAS

Algunos jugadores seleccionados de Argentina que intervinieron en el reciente torneo de Suecia han sido severamente sancionados por las autoridades del fútbol de aquel país. Por tres años de inactividad internacional han sido penados varios, y entre otros, el delantero centro Menéndez a quien vemos en la fotografía. Ha salido pues el documento tan esperado después del descalabro del fútbol albiceleste en el Cpto. de Suecia. Creemos que con éste se cerrará el doloroso episodio. Lástima que, al parecer, no habrá sanciones para algunos dirigentes que han sido tanto o más culpables que los jugadores.



ALGO PARECIDO

El tenis aquí se ha desarrollado lentamente pero ese ascenso no ha ido a la misma medida que el esfuerzo de los dirigentes. Los clubes y los dirigentes han hecho un trabajo de romanos para llevar nuestro tennis adelante pero sin conseguirlo. Los programas son buenos y si los campeones no marchan al ritmo de la época —de la época de oro que muestran los países vecinos— por lo menos aquí hay buenos jugadores. Pero precisamente porque no hay grandes astros esos mismos dirigentes han traído aquí a las grandes figuras mundiales. El público es el único que no colabora. Nuestro público todavía no ha entrado por el tennis no sabemos porque raro fenómeno. Co[illegible] grandes clubes y buena[illegible] canchas —entre otras la de[illegible] estadio Millington Drake— [illegible] los aficionados no concurre[illegible] a los programas y hasta po[illegible]siblemente no se ha forma[illegible]do aun una afición "masiva[illegible] capaz de respaldar con s[illegible] ayuda económica los grande[illegible] campeonatos y los grande[illegible] encuentros. El aplauso y l[illegible] emulación son los verdade[illegible]ros y tal vez únicos camino[illegible] para el desarrollo capaz d[illegible] los deportes. Precisamos[illegible] pues, el calor del público e[illegible] el tennis y mientras tant[illegible] los dirigentes deben perseve[illegible]rar en sus esfuerzos. La fotografía pertenece al gra[illegible] estadio de Forest Hill d[illegible] Estados Unidos. Un comentario argentino refleja recientemente los mismos tópicos que tratamos en est[illegible] suelto.



RA PARA DOGOMAR

...e vez en cuando nuestro ...peón se la toma en se... —como debe de ser y ... no siempre es cuando de... defender la plata del pu...o— y se afila los puños ...a seguir el camino del ...cto frente a los grandes ...ales que se le van pre...tando a lo largo de to... las temporadas. Dogo...r Martínez que es uno de ... profesionales más serios ... cuantos ha tenido el bo... de este país, se concen... lejos de Montevideo y ... su campamento sale como ...mpre; pronto y formida... para librar las batallas ... ring. Ahora será Mina ...campeón peruano quien l... ...drá al cruce para tratar ... derrotarlo. Ha de ser ta... imposible para el perua... realizar una hazaña que



... han logrado otros de más ...diciones y de más fama ...ro por lo menos, este ri... es de los más capacita... y nuestro público, ten... ocasión de ver un ene...go serio al tiempo que ...evamente podrá aplaudir Dogomar Martínez en otra ...hibición de sus grandes ...lores técnicos. Dentro de ... buenos programas que ...las las semanas se le pre...ntan a los aficionados en ...ntevideo —en dos escena...s distintos— y pese tam...n al probado esfuerzo de ... match-mackers, resulta ...mpre difícil programar ...eas estelares. Esta será ...a de ellas y de las excep...nales. Debemos preparar... para observar uno de ... mejores combates de los ...imos tiempos y también ...o triunfo de Dogomar.



CHILE A LA VISTA

Los dirigentes que a veces son remisos en el cumplimiento de su deber, tienen también sus aciertos. Y uno de ellos y el más reciente ha sido la proposición del señor Carrere Sapriza para ajustar desde ahora pormenores para preparar el plantel seleccionado para el próximo Campeonato del Mundo en Chile. Recién se disputa la Copa Rimet en Suecia y ya, a escasos días de la terminación de la gran competencia mundial, los uruguayos dan el gran campanazo hablando de una necesaria preparación para que Uruguay realice en Santiago una actuación de acuerdo a sus viejos y prestigiosos antecedentes. Hay que aplaudir estas decisiones o por lo menos lo que es ahora una firme aspiración. Creemos aún hay bastante tiempo para trabajar sobre el equipo, pero ya puede esbozarse un plan, mirar detalles, cambiar impresiones, pensar en los técnicos y hacer, todo eso que hizo Brasil y que acaba de ganar el título precisamente por sus previsiones; trabajar años y años en busca de una actuación cada



vez más alta en el campo internacional. Cuando los dirigentes han errado la crítica ha llovido sobre ellos; cuando hay aciertos como estos, tan grandes y tan halagadores, nosotros tenemos la obligación de puntualizar el acierto, este mismo del señor Carrere Sapriza que ha llegado a la dirección del fútbol recientemente y está realizando una obra digna de encomio. Chile está a la vista y todos debemos trabajar unidos para que los uruguayos hagan en Santiago un digno papel.

¿PROFESIONALISMO?

Nuevamente en una cancha de fútbol y en pleno match internacional "entre hermanos" y por una cosa noble y humana, nuevamente, hubo líos y agresiones. Los cuadros uruguayos fueron en block hasta Buenos Aires para jugar con sus adversarios argentinos a beneficio total de las víctimas de las inundaciones. El internacional Corbatta que tan mal ju... que debería haber cuidado más que nunca sus prestigios venidos a menos, fue el protagonista central de los incidentes. Lástima grande este Corbatta y estos incidentes. Se juega a beneficio de las víctimas argentinas y todo ello se realiza entre profesionales. Y se agarran a patadas ... ¡Qué lástima...!



BUEN CAMINO

Recientemente en una velada realizada en uno de los estadios locales de boxeo, cuando uno de los rivales estaba vencido y de pie, soportando un severísimo castigo, y cuando la pelea se hallaba en sus rounds iniciales, el segundo tiró la toalla. Se va por buen camino en nuestro medio para evitar los castigos inútiles, para evitar que los ex-púgiles arrastren su decadencia con las conocidas taras de los golpeados.

Casi sin quererlo y sin que nadie se pusiera de acuerdo, todos están haciendo mucho y bien por la solución de un viejo problema en el boxeo que ha dado lugar a tantas discusiones. Hay que evitar a toda costa que los púgiles se golpeen en forma innecesaria. Hay que evitar que cuando el boxeador se retira y ya está viejo, exhiba dolorosamente "la radio" o la locura que terminará con su vida. Hay que evitar todo eso que le hace mal al boxeo, pero en forma espe... propio boxeador. El deporte no puede ser desnaturalizado y así, todos están trabajando por su dignificación. Como no podría ser desnaturalizado, quitándole al boxeo su parte emocionante, en los golpes y hasta en la sangre. Esto es necesario pero se sabe que todos los extremos son malos. Vamos pues por buen camino. Hay que insistir por esa ruta.



Más sobre el triunfo de Brasi[l] y posibilidades de nuestro fútbo[l] con respecto al juego de este tiemp[o]

Debemos aprender lo mejor del extranjero sin orgullo. — Las tácticas, los sistemas, la seriedad, deben ser puntos de arranque.

Por CARPENTIER

El hombre de la victoria, el técnico Feola a quien vemos hablando con un periodista. Feola fue ayudante de Flavio Costa cuando se jugaban las Copas "Río" en la capital de Brasil. No fue jamás un astro del adiestramiento pero es un hombre que conoce a fondo los secretos del fútbol y es un veterano en la preparación de los conjuntos. Su energía y pupila le han dado el mayor éxito en su vida profesional.

EL actual profesionalismo voraz nos ha de impedir que veamos próximamente al seleccionado brasileño que se clasificó campeón del mundo en Suecia. Ya los cables han anunciado un virtual desmantelamiento del combinado. Antes de terminar el certamen, Mazzola que era entonces el delantero centro titular —le había hecho él solo tres goles a los austriacos— despertó el interés creciente de los más poderosos clubes y allí mismo quedó sellado su futuro; pasó al Milano por una suma fabulosa que supera nuestro millón de pesos. En el momento de escribir estas líneas, por Vavá han ofrecido una suma astronómica y si a último momento las cosas no han cambiado, Vavá será agregado al brillante plantel de Real Madrid que al parecer va a la cabeza de las contrataciones sensacionales y es el club que gasta más dinero en cracks mundiales. Tal vez ha de ser sin duda el club que lo ha gastado más que ningún otro en toda la historia del fútbol del mundo. Pero no sólo los titulares han levantado el interés de los extranjeros. Los suplentes y aún los que lo fueron seleccionados para el cuadro del torneo del mundo, también son llamados en forma insistente y los dirigentes no pueden sustraerse al interés enorme de algunas sumas astronómicas que por ellos se ofrecen. Así, decimos que el cuadro campeón del mundo quedará totalmente desmantelado y no lo veremos en alguna confrontación internacional. Esto, como se sabe, se estaba haciendo ya difícil, por cuanto los dirigentes de la C.B.D. habían expresado recientemente que Brasil intervendría en el próximo torneo sudamericano de Buenos Aires, solamente si se le dieran como premio de su participación nada menos que treinta mil dólares. Pero comentarios al margen, la verdad es que Brasil se ha ganado su fama y está recogiendo los frutos —ahora en el terreno económico— que sembró a lo largo de tanto tiempo de trabajos inteligentes encaminados a conquistar de cualquier forma la Copa Rimet. Fue un ejemplo y este es el premio.

*

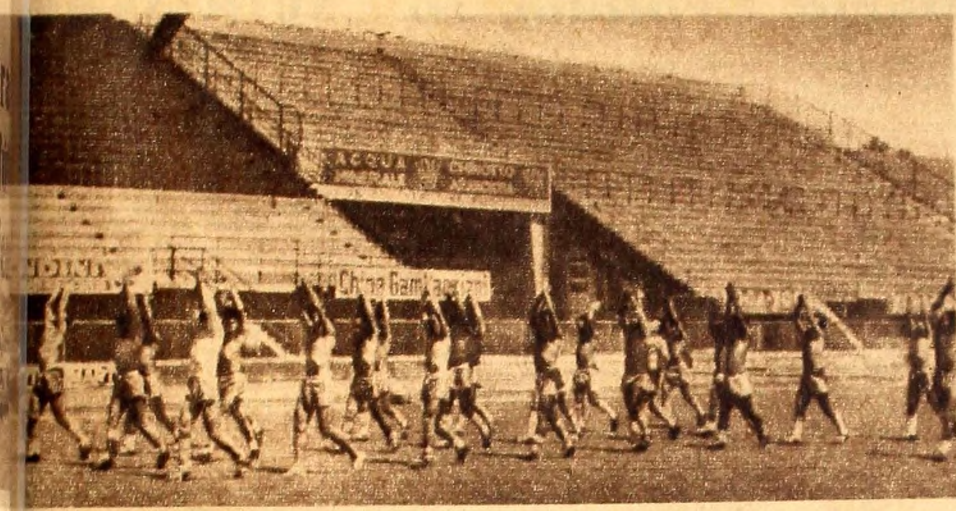
Pasará mucho tiempo antes que veamos otro ejemplo más típico; Brasil perdió reiteradamente instancias propicias, pero no se entregó. Trabajó calladamente poniendo en contribución de ese esfuerzo los sistemas más modernos y más revolucionarios. Visitó todo el mundo enviando sus mejores equipos. Varió y probó sistemas. Fue el prime[ro] en aplicar las tácticas más adelantad[as]. La preparación física de sus jugador[es] siempre resultó la mejor en el mun[do] tal vez con la sola excepción, y en só[lo] cuatro años, de los húngaros que n[os] mostraron posiblemente el mejor eq[ui]po combinado de todos los tiemp[os]. Brasil se fortaleció en el infortunio [y] triunfó.

Conviene aquí una disgresión. En [el] Uruguay y especialmente en Monte[vi]deo, la sensación del triunfo brasile[ño] —querido y esperado— barrió c[on] cuanto comentario previo se había e[s]tablecido en nuestro medio con re[fe]rencia a fútbol, a maneras de jugar[,] a tácticas, a entrenamiento, a serieda[d]. Cuando Ondino Viera inició su mag[ní]fico trabajo en Nacional, las crític[as] llovieron sin pausas.

Se agotó toda la gama de razon[a]mientos —sin base siempre— para ll[e]gar a la conclusión que fue aquí [un] "slogan": "Nacional está hundiendo [el] fútbol uruguayo porque juega como l[os] brasileños". Era así en efecto; pe[ro] no hundía al fútbol. Lo levantaba. [...] jugar como los brasileños era en es[a] época alto honor porque ellos hací[an] las cosas mejor y jugaban mejor. R[e]sulta ahora que Brasil gana la Co[pa] Rimet y los críticos afirman que en [el] Uruguay debe imitarse a los brasileño[s]. ¿Cuándo estaba bien la imitació[n]? ¿Cuando Ondino trabajaba y trabaja [a] Nacional con tales moldes —lo q[ue] realmente no es tan exacto tampoco—



Brasil formado para su primer match por el Campeonato del Mundo jugado en Suecia. En la nota se ponen de relieve las grandes virtudes que exhibió el conjunto de la CBD, pero especialmente el trabajo que se llevó a cabo durante años en busca del título. — Brasil es el país deportivo más adelantado en tácticas de fútbol.



Una de las sesiones de training de los brasileños. Ellos, como la mayoría de los grandes equipos europeos, se entrenan fuertemente todos los días. En esto también allá nos llevan ventajas porque en Montevideo el entrenamiento —salvo las excepciones conocidas— está limitado en días y horas. La mayor sorpresa de Stábile fue esta comprobación, pese a que Stábile ya había observado el problema hace cuatro años en Suiza. En la nota se tocan todos los temas de interés derivados del certamen mundial.

ahora ante el triunfo brillante de los rteños? La crítica tiene que orientar público y nos parece que en ese omento de desconcierto y de pasión, se hizo buena crítica. Ahora todos tamos de acuerdo... Menos mal ra el fútbol especialmente.

*

Volviendo al tema central de esta ta, afirmamos que hay que jugar así, mo han jugado ellos y como se está gando en Nacional. Las estrellas no entan en el equipo. Todos son estellas y nadie lo es. Vavá Pelé, Didí, arrincha, los dos Santos, Gilmar, Beni, todos, componen una máquina de gar al fútbol.

Si Vavá o Pelé se han llevado la palma no ha sido porque sean mejores, no porque marcaban los goles. El uipo de fútbol de estos tiempos es na máquina de perfecta coordinación onde todos deben jugar para el equipo donde no existe el personalismo. El itbol de ahora es nada más —y nada enos— que un juego asociado, rápio, vivaz, sistemático, de alto rendiiento físico. Se plantea en el juego lgo así como las jugadas de ajedrez. El campo es el gran tablero verde y egún el movimiento de las piezas, seún la inteligencia del hombre que las irige —el técnico— así se gana o se ierde la partida. Queda siempre la nuy famosa improvisación. Nosotros enemos improvisadores insignes, pero ue ahora deben jugar —no para ellos i para el público— sino para el equipo y en función exclusiva del gol. En Brasil, Vavá y Pelé, pongamos por cao; en Nacional, Rodríguez y el insider Núñez —otros ejemplos para que se nos entienda— que sólo deben hacer lo suyo cuando las circunstancias sean propicias y favorezcan únicamente el planteo del juego de su equipo. Ahora el dribleador, el improvisador permanente, el llamado malamente "genial", no engrana en un equipo asociado, rápido, de juego sostenido. No habría, por otra parte, ser humano capaz de realizar su acción personal al ritmo como se juega ahora. Y siendo así trastrocaría los planes del técnico y hundiría al conjunto en la ineficacia de "una verónica", un "puente", una "jopeada", todo eso que a veces se festeja mucho y bien, pero solamente en un segundo. La reiteración del lujo es nefasta en el juego moderno.

Brasil, máquina coordinada y perfecta, no es otra cosa que el valioso producto de un trabajo aplicado por años sobre hombres bien seleccionados, perfectamente adiestrados, hombres que juegan para el team en función del juego asociado.

Así también jugaban los maravillosos húngaros. Actuaban los once jugadores en block, en trabajo rápido, continuado, sin fallas, sin un solo respiro en los noventa minutos y siempre a todo vapor. Así ganaban por diez goles y así apabullaban a los mejores a juego y a físico.

Brasil viene innovando desde hace muchos años su juego. La academia del 50 tenía más arte en los pies de Ademir, de Danilo y de Zizinho. Estos con menos arte, juegan más y tanto que han ganado el reciente Campeonato del Mundo.

*

El ejemplo brasileño está bien. Y no debemos volver al error de subestimar al rival. Sea brasileño, ruso o húngaro, si hay algo que aprender o algo que copiar, debemos copiarlo o aprenderlo. No podemos vivir del recuerdo y de las glorias pasadas. Son tan sagradas esas glorias que deben permanecer como en un santuario.

No es bueno para el fútbol actual y para la historia, manejar seguidamente los grandes nombres del pasado. Eso no sirve. Su ejemplo, sí. Debemos aplicarnos en un trabajo serio, de estos tiempos, sobre moldes modernos, físicos privilegiados, entrenamientos seguidos, selección cuidadosa.

Si tuviéramos con sólo veinte años de edad ahora a los Scarone, Petrone, Cea, Romano, Nasazzi, Vidal... no escribiríamos esto. Estaría demás toda nota porque ellos jugaban como nadie y nadie podía enseñarles nada. Eso pasó. Y mientras no pensemos así, podremos seguir cayendo en forma peligrosa. Porque recuérdese lo de Maracaná: estuvimos cuatro años hablando de Maracaná y de que éramos los mejores del mundo... y fuimos los cuartos del mundo. Y ahora ni eso.

Hay que aprender la lección, seguir las normas impuestas y tratar de reconquistar el terreno perdido. Seriamente, sin críticas, todos poniéndoles el hombro al trabajo de recuperación.



El único "veterano" del equipo campeón fue el notable Djalma Santos que es un hombre joven. Se le llamó veterano porque la mayoría de sus compañeros eran ya cracks a los 19 y 20 años. El técnico supo injertar a Djalma en el momento propicio cuando fue necesario darle fortaleza y fogueo a una gran defensa que debió jugar contra el seleccionado de Suecia. Hubo, pues, aciertos, dentro y fuera de la cancha.

Consultorio Grafológico

A. R. M. — No tendrá usted obstáculos insalvables en el transcurso de su carrera. Otros, con menos cualidades que las suyas, han superado dificultades sólo por su perseverancia y adhesión a la causa. En su situación cabe señalar la concomitancia de su inteligencia, su dinamismo sico-físico, su voluntad adiestrada y su espíritu combativo.

Su letra destaca una aptitud lógica sobresaliente y una memoria visual que coadyuvará a su éxito de estudiante. Es usted, además, muy independiente. No se adaptará a tareas subordinadas.

"ELDER DE C. C.". — Personalidad expresiva y vigorosa la suya. Posee una disciplina volitiva muy notoria y sabe regir sus actos (también, eventualmente, los ajenos) a través de un sólido razonamiento que combina con sus principios y conceptos morales insobornables.

Ama la claridad y el esfuerzo constante. Nada queda librado al azar en su destino, ya que su vida abre rumbo hacia el orden, la firmeza y la lealtad. Tiene íntimo orgullo y se apega a deberes y luchas. Queda aún un margen amplio para la imaginación, el entusiasmo y una vida subsconciente activa que la induce a aficiones estéticas.

LA FLOR DEL PALMAR. — La sinceridad es su virtud máxima. Como ocurre tantas veces con las virtudes, cierto grado de exageración en ella, puede crearle obstáculos con quienes trata. Tan leal y veraz como dada a seguir los impulsos de su temperamento intenso, no vacila usted en combatir con energía y poco tacto las cosas que le desagradan. De ahí cierta impopularidad que no merece por sus ricos y generosos sentimientos, siempre prontos al afecto y a la ayuda del prójimo. Debe suavizar sus espinitas de carácter y hacer más flexibles sus ideas.

DESORIENTADA (S. del Yí). — Enfocaremos por orden los problemas que la afligen, que pueden conectarse fácilmente con su carácter y sugerir soluciones relacionadas con cierta transformación personal. El problema familiar puede agravarse (sin ser grave) por su gran sensibilidad, que la hace muy susceptible y demasiado apegada a sus puntos de vista. El problema económico puede resolverse con mayor energía y decisión; con mayor practicismo también. Hay buenos recursos para quienes se proponen mejorar de suerte.

En cuanto al asunto sentimental, es producto de su bondad indecisa. No espere indefinidamente.

RICARDO. — Son realmente estimables sus características personales, reveladoras de buen autocontralor, dignidad al margen de orgullo y, especialmente, de una lógica firme que ha de conducirlo sin altibajos de conducta.

Con buen concepto de sí y una básica adhesión a principios de rectitud y discreción, cumple a conciencia sus propios deberes sin exigir demasiado a los demás. Con normales ambiciones, mantiene su brega en un ritmo parejo, sin impaciencias. Le agrada la vida plena pero sin riesgos inútiles. Aprovecha pero no malgasta su buena energía natural.

INDECISA. — Nos ha escrito con lápiz y, pese a esto, ha perfilado netamente una escritura de rasgos tan agudos e intensos como su "yo".

No es, en modo alguno, una indecisa y quizás nuestro dictamen la ayude a reconocerse como caracterológicamente opuesta a la duda y la inacción.

Reflexiva, egocéntrica, de excelente inteligencia lógica que utiliza co nel máximo provecho, revela problemas sentimentales no resueltos y, a la vez, deseo de afirmación, orgullo que la induce a la misantropía; agresividad mental. Debe ser más espontánea para triunfar.

JUAN DEL MONTE. — Tal como lo pide, va nuestra leal opinión sobre la persona que le interesa.

Hay escasa cimentación racional y un verdadero caos de sentimientos en quien no termina nunca de definir su "yo" —como usted apunta— precisamente porque no es posible esa definición. Temperamento nervioso e indisciplinado que no tiene el valioso complemento de una educación que rija o tempere sus reacciones, no halla otro cauce que el del capricho y la contradicción. Necesitaría una docencia responsable, larga y paciente para cambiar. Eso es todo.

MABEL GRACIELA C. — Personalidad vivaz y bien dotada para actividades diversas —tanto en el plano intelectual como en el manual— revela su grafismo. Dueña de una inteligencia ágil y asimilativa, con aguda sensibilidad y predisposición a recoger en su intimidad un emotivo reflejo del mundo que la rodea, está muy lejos de una vida pasiva y de un futuro sin alteraciones interesantes. Algo de timidez inhibe su juventud; pero, si cultiva su espíritu y no descuida la iniciativa personal, vencerá gradualmente su retraimiento.

L. S.

LUEGO DE UN PROLONGADO...

(Continuación de la página 23)

edificación por los terrenos que habían sido destinados únicamente para su defensa.

La Ciudadela, en la parte de su patio de armas, fue convertida en Mercado; se horadó la capilla para establecer la comunicación con una ciudad —la Nueva—, que le había crecido a las espaldas.

Y en 1879 vino a demolerse la Ciudadela.

El Mercado había pasado al edificio que especialmente se le construyó, hoy Central, inaugurado por Dn. Lorenzo Batlle, cuando su presidencia.

Y la puerta, ante la cual se rindieron las tropas inglesas y españolas, marchó al exilio, por las inmediaciones del antiguo saladero de Ramírez, que dio nombre a la popular playa de la Estanzuela.

Ahora, de acuerdo con este cartelón municipal, vuelve.

No hay que hacerle, viejo. La vida no es ver pasar, como lo pretende el refrán. La vida, como en las calesitas, es ver volver.

Y no te lo olvides...

NOTICIAS DE RADIO SUR

A sus programas habituales de difusión cultural, entretenimiento, de carácter deportivo, informativo y social, Radio Sur incorpora espacios destinados a presentar al público las composiciones musicales y las canciones populares de mayor arraigo en el gusto popular. Es así que recientemente se ha creado el programa "Buscando Radio Sur-Exitos", el cual se propala de 10.05 a 10.55 todos los días compaginado con los temas elegidos por los propios oyentes, quienes señalan su preferencia por los distintos temas, en cartas que se remiten a los Estudios de Radio Sur y obtienen en obsequio discos donde figuran impresas esas mismas composiciones populares.

✦

Un espacio con consejos las diversas enfermedades de orden físico y síquico es brindado de lunes a viernes por Radio Sur desde la hora 21.33. A cargo del mismo se encuentra el Dr. Capitán Fernando Santos Veiga con quien colabora eficazmente Carlos Duncan.

A dicho programa son llevadas consultas formuladas por oyentes de capital, interior y exterior, siendo de la más variada índole y ofreciéndose respuestas a todas ellas, muchas de las cuales son contestadas también por carta.

"El consejero médico del aire", tal el título de la audición que ha cumplido más de un año de existencia a través de los micrófonos de Radio Sur, ofrece a los oyentes su consultorio gratuitamente, para ser atendido por personal técnico y especializado en la materia que se solicite.

✦

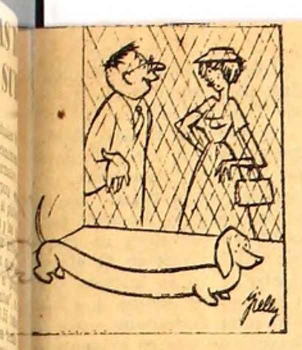
Con gran entusiasmo sigue creciendo el número de socios al "Club de la zarzuela de Radio Sur". Las novedades que se propalan de lunes a viernes a las 19.05 por la emisora de la calle Yí hace que el público día a día se interese en mayor grado y alcance hoy al cumplirse exactamente un mes de fundado, la cifra de varios centenares de asociados.

✦

Los encuentros deportivos son transmitidos por C X 32 en la voz del relator de las mil emociones: Héber Pinto y con la palabra del comentarista más autorizado del Río de la Plata: Dr. César Gallardo. Las preliminares están a cargo de Barret Puig y Nelson Aparicio.

✦

Los programas de cine de Radio Sur son seguidos atentamente por el público los días lunes y jueves a las 22 horas y los martes y viernes a las 16.05. Los de zarzuela los martes y viernes en el primer horario y los lunes y jueves en el horario mencionado en segundo término.



—Cuesta 100 pesos por metro.

EL caballero ha tomado un nuevo ayuda de cámara. Al día siguiente, se lo encuentra en plan de lustrarle los zapatos, pero le llama la atención que el sirviente lleve unos enormes anteojos negros.

—¿Cómo —dice el caballero—, padece usted de la vista?

—No, señor. Pero es que acostumbro a dejar el calzado tan brillante que acaba por encandilarme.

*

Se habla de supersticiones y un caballero dice:

—Envidio a las personas que creen que el martes es un día nefasto.

—¿Y por qué? —le pregunta una señora.

—Porque debe ser magnífico vivir con el convencimiento de que sólo se puede ser desafortunado un día de la semana.

Un joven pintor recibe en su taller a una anciana señora que le ha sido presentada como una posible cliente. muy entusiasmada con las obras del pintor, la vieja dama exclama ante uno de los cuadros:

—¡Debe ser verdaderamente difícil hacer cuadros como estos!

—Sí, señora —responde el artista, lanzando un suspiro—, pero todavía es más difícil deshacerse de ellos.

*

Al terminar el reconocimiento de la enferma, el médico lleva a su marido aparte y le dice en voz baja:

—Lamento tener que decírselo, pero su señora no me gusta nada...

Y el esposo, en tono igualmente confidencial:

—¡A mí tampoco, doctor! Pero, aparte de eso, ¿cómo está?

*

En la peluquería, llena de gente, el cliente que tiene mucha prisa se ve obligado a sentarse en el sillón de un dependiente principiante. Este, después de enjabonarle la cara, se dispone a afeitarle, cuando el cliente le pregunta:

—¿Tiene usted otra navaja?

—Sí, señor. ¿Por qué? —dice el novato sorprendido.

—Para poder defenderme.

*

El criado infiel ha robado las alhajas a su dueño. Este descubre la fechoría, pero apiadado de su sirviente, le dice:

—Vamos, un mal momento lo tiene cualquiera. Dígame dónde ha empeñado las joyas y retiraré la denuncia.

—¡Lo que suted me propone —exclama el ladrón— es un indigno chantaje!

*



—¿Es suyo?

RIASE UD. TAMBIEN

En un establecimiento penitenciario de los Estados Unidos se recibe una carta dirigida a un recluso que se ha evadido en aquellos días. La oficina postal del penal devuelve la carta al remitente con la siguiente nota escrita al dorso:

"Ausente sin dejar dirección".

*

A un tipo, bastante descuidado, le ha llegado su última hora y llama a su mujer para comunicarle sus últimas voluntades:

—Cuando muera —le dice— quiero ser incinerado.

—Eso es muy propio de tí —dice la esposa entre llorosa e indignada—, marcharte dejando cenizas por todas partes.





—Ya le dije que la dentadura está mal ajustada.

Mirando Carteleras

UNA CARTA PERDIDA, pieza de Ion Luca Caragiale, por el elenco de Teatro Universitario, en el Victoria.

ES un espectáculo muy recomendable. Sería una lástima que usted dejara de verlo.

El mérito de Teatro Universitario, en este caso, es muy grande. Mientras otros buscan escandalosas con las cuales explotar lo peor que hay en el público, o se limitan a elegirlas teniendo sólo en cuenta el aspecto comercial, Teatro Universitario tuvo el acierto de poner en escena una honesta, limpia, con profundos valores. Y la recompensa es un espectáculo hermoso, que agrada al mismo tiempo al espectador común, que encuentra en la pieza todo lo que puede comprender y resultar de su agrado, y al conocedor de teatro, que aprecia su alto valor.

Es curioso cómo esta obra, escrita años atrás, en un ambiente tan distinto al nuestro, parece estar hecha para nosotros, y cualquiera de estos países sudamericanos, y ser el vivo retrato de este ambiente. Todo lo que transcurre en ella, el juego de intereses creados alrededor de conveniencias políticas, la inescrupulosidad, el deseo de lucrar, por encima de todo lo que debería ser afán patriótico e intención honesta... todo tiene un aire terriblemente conocido. Y es porque Caragiale, que era un gran escritor y un psicólogo, que conoció la lucha ante la injusticia y la inmoralidad política, no hace sino pintar un cuadro que, desgraciadamente, es familiar a muchos pueblos.

Esta pintura fue realizada en una forma brillante. Sin crueldad, Caragiale nos presenta a una colección de gentes con excesivas debilidades. Cada personaje está muy bien creado, tiene su personalidad que divierte, y también sus propios intereses que cuidar, exactmente como lo hacen tantos otros, fuera de un escenario. Una carta que se ha perdido da lugar a un pequeño drama de complicaciones personales. Pero es un drama siempre divertido. El autor rumano no abandona su tono festivo. Es como si sus personajes le causaran gracia, y quisiera comunicársela al espectador, dándole a la vez, disimulado en su particular humorismo, una visión impresionante de lo que es el mundo, los seres humanos... y la política.

Movida, bien construída, siempre regocijante, la pieza llega al público en todo momento Es, esencialmente, una pieza para todo el mundo Una de esas nada frecuentes en que se combina la calidad teatral con aquella otra de perfectamente accesible.

Podría decirse que la interpretación no es tan buena como hubiera sido de desear. ¿Para qué? A pesar de sus fallas, resulta bastante eficaz, y de todas maneras satisface a la gente, que sale contenta con la obra y sus intérpretes.

Es agradable poder destacar este paso dado muy en firme en un terreno resbaladizo, por el Teatro Universitario, y hacer notar la labor inteligente, intuitiva, del director Federico Wolff.

EL HOMBRE QUE HIZO EL MILAGRO, argentina, 1957.

Puede recomendarse solamente a un tipo de público: el que ríe, y lo pasa bien, con las películas argentinas, o mexicanas, del tipo más común. Para el resto, es imposible.

Como se trata de Luis Sandrini, mucha gente irá al cine y se reirá. Claro que para otros, ese motivo no es suficiente. Después de veinticinco años, el actor argentino sigue explotando los mismos recursos, siempre con idéntica honestidad, pero también en la idéntica forma. Tiene su público, y trabaja para él. Por eso que en esta cinta, como en las anteriores, ese público debe ir al cine, y el otro, abstenerse.

Sin embargo, sería injusto no decir algo: en esta película Sandrini ha hecho un esfuerzo por subir un escalón, en calidad. Tuvo un deseo de elevarse, y quién sabe si no lo hubiera conseguido, si no hubiese tenido que luchar con una historia demasiado mala, que le impide decir lo que es evidente que quería, y le obliga a repetir sus conocidos recursos.

La historia es tonta, primitiva en sus alardes, tiene un diálogo excesivo, cayendo de continuo en la vulgaridad. Como director, Sandrini no logra llevar muy lejos a intérpretes no demasiado capaces, y así el producto del esfuerzo (e insistimos en que él lo hizo, y probablemente con mucha ilusión), se pierde en otra película del montón.

AL BORDE DEL INFIERNO, (Toward the Unknow), norteamericana, 1956.

Es una película en la que está todo demasiado repetido. Cuanto ocurre en ella se ha visto muchísimas veces, y bastante a menudo con más fuerza y convicción. El que va muy a menudo al cine, más que nada por costumbre, podrá verla y no se sorprenderá. Para el que es más exigente, y desea algo con verdadero interés, no ofrece sino una atracción relativa. Excepto, claro, que sea un aficionado empedernido, a todo lo que se relaciona con la aviación. En la cinta hay mucha... para el resto de la gente, demasiada. Pero es lo que está mejor hecho, y muy bien fotografiado.

Como presentación, resulta de bastante efecto, pues se utilizó con habilidad fotografía, pantalla ancha, acrobacia aérea, etc., etc. El resto, no se sabe cómo definir. El argumento no vale nada, y un diálogo penoso la perjudica grandemente. Ningún actor se destaca, manteniéndose todos en un plano que apenas pasa de lo mediocre.

EN OTRAS SALAS, SE SIGUE DANDO...

Vacaciones en Ischia. — Digna de verse porque, en su sencillez, contiene una cantidad de cosas gratas al espectador; entre ellas, actores excelentes, espléndidos paisajes, y situaciones que hacen reir sin caer en la vulgaridad.

Sucedió en Montecarlo. — Otra película del mismo estilo de "Vacaciones en Ischia", con menos valores pero la misma deliciosa calidad de entretenida, alegre, muy bien interpretada por las familiares y simpáticas figuras de Marlene Dietrich y Vittorio de Sica, y con una fotografía en color fuera de lo común, que hace resaltar los bellos panoramas.



La inquietante Brigitte Bardot, el veterano romántico Charles Boyer y el apuesto Henri Vidal, son los principales intérpretes — junto con el excelente comediante André Luguet — del film de Michel Boisrond, en colores "Una Parisién", basado en un argumento de Jean Aurel y Annete Wademant, que satiriza las intrigas en que se entremezclan los políticos y la gente de la Alta Sociedad en los Salones del París elegante y mundano.

LEOPOLDINA *opina*

Por BRIGIDA TOLEDO

E llamó tía Clota para decirme que el Pocho, mi primito, está muy atrasado en greografía, a i yo le podía dar un repaso y así ar al chuquilín, que dicho sea de es un alcornoque. Dije que sí, almente. De donde la que ahora que dar un repaso a la geografía poder enseñar, soy yo. Empezaré nemorizar el mapa de Europa que que tiene los países más conoci- Primero de todo la Península Ibé- llamada también la Madre Patria paña y Portugal.

Portugal se baila el fado fadiño reciben reyes destronados. En Es- todo el mundo se divierte aunque con dolor de estómago, desobe- ndo de una manera descarada, las nes que dejó Felipe II exigiendo se aburriese todo el mundo. Pero casaba cada dos por tres. Des- viene Francia, capital París, la ad Luz, que le dicen. Además es la a del rey Sol, porque en Francia stán para oscuridades. También es atria del famoso mueblero Luis ce, cuyos insoportables muebles n los remates. Abuelita, es loca ellos. En París, se hacen todos los umes que se venden de contraban- un precio altísimo. Si no son de rabando no son legítimos y los ha- en Brasil.

ien. Corrámonos ahora a la bota de a, cuyo personaje principal es Lu- ia de Borgia que tenía el complejo nvenenar a la gente. Y de quien la oria dice pestes. Sin embargo, hasta dad de once años, no dio como mo- de crítica ni el canto de una uña a es la cuna del arte. Aunque con o arte como hay, debía ser la ca- Hace muchos años, Marco Polo cubrió la China y Dante descubrió nfierno. ¡Lindo descubrimiento! Ita- es divertidísima durante el buen npo. Porque todo el mundo canta a y hace chistes. Pero con el frío o la gente mete las manos en los illos, nadie puede hablar y hay un ncio impresionante.

Así que se sale de Italia, a mano izquierda, nos metemos en Suiza, o Vieja Helvecia, porque la nueva la tenemos nosotros. Suiza como música, no tiene más que una ópera: Guillermo Tell, que es aburridísima. Los suizos son los dueños de las vacas suizas y de todos los relojes del mundo. También tienen los perros de San Bernardo, famosos por ser muy dados a la bebida.

Ahora un poco más arriba y ya estamos en Austria, cuya capital Viena, como su mismo nombre lo dice, es donde se fabrican para enviar diariamente al mundo entero, los panes de viena y los valses en serie. Antes Austria, era íntima amiga de Hungría. Pero como la pobre Hungría está pasando por un mal momento, Austria se hace la boba para no tener quebraderos de cabeza. De esos quebraderos que separan la cabeza de los hombres.

Y ya estamos listos, para meternos en Holanda que viene a dar al Mar del Norte pero muchos metros más abajo. Por eso para desembarcar hay que bajar un montón de escalones y por eso Holanda se llama también Países Bajos. Resulta que los holandeses tienen un sistema especial para que el mar no se les venga encima y así poderse dedicar tranquilamente a la cría de tulipanes y a la instalación de molinos de viento. Pero el día que al sistema le de por fallar, ya me van a decir dónde irán a parar tulipanes, molinos y holandeses.

De holanda pasaremos a Alemania que está como quien dice pared por medio. Hubo un tiempo en que siempre que se hablaba de Alemania era para criticarla y achacarle los peores defectos. Cuando Alemania se enteró de eso, porque las cosas corren, dicen que dijo: "Otra vendrá que buena me hará". Y dicho y hecho. Llegó Rusia y a los efectos consiguientes, Alemania se santificó. Alemania tiene de todo, porque cada alemán es un inventor y cada alemana una atleta. Por eso en ese país, los hombres tienen que andar muy derechitos, tratando de inventar más cosas que los norteamericanos. Los alemanes tienen la manía de las cruces. Primero tenían la Cruz de hierro. Después tuvieron la Cruz swástica. Ahora sólo les queda la Cruz Bayer. Tienen también una gran selva, que es negra en lugar de verde, como son todas las selvas del mundo. Pero a los alemanes les gusta ser en todo distintos de los demás. La prueba es que hasta que no tuvieron la cabeza cuadrada en lugar de tenerla redonda, no se quedaron tranquilos. Ellá ellos.

Ahora ya, poco queda por decir, pues hemos llegado a lo que podríamos llamar los arrabales de Europa. Donde no hay más que callejuelas llenas de baches y muy mal alumbradas. Por lo que resulta muy arriesgado aventurarse por esos sitios. Preferible es ecahrse al campo para ver de llegar de algún modo a Polonia. Pero resulta poco menos que imposible, porque si bien hay trenes a todas horas, esos trenes van más que repletos de soldados o de campesinos. Tanto unos como otros, cantan y se saludan a gritos, que junto con el ruido a hierro viejo del tren, forman un barullo ensordecedor. Por fin se llega a Polonia cuya capital es Varsovia, ciudad donde según una difundida conseja, hubo un tiempo en que reinó la Paz. Entre otras cosas importantes, de Polonia salió Chopin, la polka saltada y desde hace bastante tiempo, salen los polacos.

Y ya estamos en pleno arenal, sin más que rocas y brezos a la vista, lo que resulta cansador en extremo. Pero hay que seguir dejando atrás Letonia, Rumania y demás puntos de los suburbios de Europa. Para darnos de manos a boca con la cortina de hierro, o telón de acero si les parece mejor. Este telón de acero es impenetrable. Y además está muy mal aprovechado, pues por la parte de afuera, se podría dedicar a pantalla cinematográfica. Para que los que llegan hasta dicho telón, pudieran reparar sus fuerzas y tomar ánimos para emprender la caminata de vuelta. Pero hasta ahora a nadie se le ha ocurrido hacer una cosa tan sencilla. Al llegar aquí, el mapa de Europa ha terminado, pues lo que está detrás del telón, no pertenece al Continente, sino a la Unión Soviética, o sea al Alma Rusa.

Creo que si mi primito se aprende bien las explicaciones que le doy en esta lección, sacará en geografía la nota más alta de la clase. Y los lectores verán que también en geografía, LEOPOLDINA OPINA.



La "Asociación de Madres por el Porvenir de la Infancia", que preside la doctora Julieta Safi de Lu'ardo, a la que secundan eficazmente las señoras Norma Paolillo, María T. Ramos de Frascá, Ofelia Y. de Sappone e Inés C. de Baruech, continúa realizando por las barriadas montevideanas obras de educación y entretenimiento para los niños, mediante espectáculos de títeres, cine, números de música folklórica, obsequios de libros, golosinas, etcétera, así como la instalación de sus bibliotecas circulantes que, en este caso, se encuentran en el amplio local de la Sociedad "L'Avenir", a cargo de la bibliotecaria, señorita Elsa Setelich. Las fotografías que insertamos muestran a un buen número de los "purretes" del barrio abstraídos en la contemplación del variado espectáculo que se les ofrece por la "AMPI" en su infatigable tarea de cultura infantil.



EL AMOR NEGADO

RESUMEN DE LO PUBLICADO

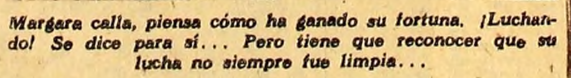
Margara Sánchez, mujer inteligente y capaz para los negocios, descubre el robo de $ 200.000 y sospechando de Daniel va a la oficina, pero en ella está su hija a la que cree cómplice del robo...

Se dieron cuenta de mi coartada... Yo lo había citado a Daniel para arrancarle la verdad sobre el robo.., pero él es muy inteligente y te ha mandado a ti.., cree que no soy capaz de condenar a mi hija... ¡Se equivoca!








Margara calla, piensa cómo ha ganado su fortuna. ¡Luchando! Se dice para sí... Pero tiene que reconocer que su lucha no siempre fue limpia...









Callan. Una corriente fría surge de ellas dos. Miran hacia el infinito que nace más allá de los vidrios de la ventana. Berta comienza a recordar...



"¿Recuerdas, mamá, aquel día que venía apurada y él detuvo el ascensor para esperarme?... Se lo agradecí... Y no volví a mirarlo, pero sus ojos, su mirada sobre todo, me resultó inolvidable... Era un muchacho distinto... Cargaba bajo su brazo una carpeta con cartones... Era un arista, un pintor...



¡Un soñador!... Otro más y sin hablarme una palabra, su presencia me ayudó a sentirme menos sola...". Me llamó la atención que siguiera al otro piso... Arriba está el estudio judicial que ocupa toda la planta... Rato después se revelaba el misterio...









Y aceptó y vino a trabajar a mi mesa y volví a encontrar otra vez aquellos ojos distintos...



Reímos. Era una ráfaga de risa que había entrado a esta casa... Tenía muchos sueños...



Calló. Iba a revelar su secreto, pero calló, era su primer silencio... Serían entonces muchos los que llenarían su alma...



(CONTINUARA)

Desde entonces lo esperé impaciente todos los días... Sus tardanzas me alarmaban, tenía miedo que no fuese a venir más...

No olvide que...

PRODUCEN los arrebatos efectos tan poco elegantes que, para evitarlos, es preciso dominarse de tal modo que nadie advierta en nosotros un instante de descomposición de ánimo.

No demos a nadie el espectáculo de nuestra ira, la cual no indica precisamente energía, pues ésta es dueña de las actitudes. Si alguien queda rebajado por tales manifestaciones es la mujer, a quien afea sobremanera la cólera, puesto que ella fue creada para la amabilidad y el encanto.

◆

La discreción, gala indispensable de toda mujer, se manifestará en el uso moderado de los gemelos de teatro, puesto que es sumamente inconveniente, el mirar con insistencia o curiosidad mal disimulada a una persona, la cual, por educación, soportará pacientemente tal incorrección.

◆

Comete una descortesía incalificable la señorita que al escribir a una amiga, considerada como tal, firma con su apellido en vez de servirse de su nombre de pila o del sobrenombre con que se tratan.

◆

Según la posición económica de la familia, las visitas son recibidas en la sala o en el comedor, lo cual es sumamente corriente. Los caballeros habrán dejado previamente el sombrero y el abrigo en el vestíbulo.

◆

El luto reciente y otros motivos semejantes en seriedad obligan a realizar el enlace en gran intimidad, por lo cual sólo son a él invitados los parientes y las más estrechas amistades.

Ello origina la perentoria necesidad de comunicar el casamiento, dentro del mes de efectuado, a todas las relaciones; por ello ha de procurarse no incurrir en demora alguna en el cumplimiento de dicho deber social, pues implica una descortesía el envío retrasado del parte de casamineto.

◆

Invitar a una joven soltera y no a sus padres a una reunión podría tomarse como un desaire y causaría sumo desagrado. En idéntico error se caería al invitar a una fiesta a uno de los esposos solamente.

◆

Los anillos de compromiso son de oro, liso o labrado, pero sin ninguna piedra. Entre nosotros la costumbre ha instituído para el novio la obligación de comprarlos; aunque se asegura que es correcto que cada uno adquiera el que ha de entregar, ello nos parece poco elegante.

Estos anillos llevan grabadas las iniciales de cada uno y se entregan en la fiesta íntima con que se celebra el compromiso.

Una suscripción anual a esta revista cuesta solamente $ 25.00 en todo el país.

Consultorio de la mujer

AMAPOLA. — Por supuesto que hizo muy bien. No cabía otra actitud, y usted tuvo la adecuada para, una mujer que como es natural, desea amar lo mismo que todas, pero por el camino de un afecto profundo y duradero, y se siente herida cuando comprende que sólo se desea de ella, una pasión pasajera.

Un hombre que se interesa realmente por una muchacha, procede de otra manera. Esa ausencia injustificada, luego, la respuesta de que "no era un novio, para ser recriminado así", y esa última proposición poco clara, demuestran su escasa seriedad. Usted vale demasiado para afligirse, o dar siquiera importancia, a una persona de ese estilo. Más vale olvidarlo, y nada más.

Naturalmente, no es imposible que él recapacite, presentándose nuevamente, de otra manera. Siempre se puede volver atrás después de un error, y no es raro que un hombre comprenda que se equivocó, y que la muchacha a la cual se dirigía merece y exige más de lo que él estaba dispuesto a darle. En un caso semejante, no hay que ser inexorable, pero sí un poquito desconfiada.

Ya que usted tiene que volver a verlo por razones de trabajo, haga como si nada hubiese sucedido. Trátelo con la indiferencia con que trataría a una persona cualquiera, a alguien con quien sólo existen vinculaciones de trabajo. Y si no hay en él señales de arrepentimiento, apártelo con decisión de su pensamiento.

Por nada del mundo crea que este incidente significa algo. Es uno de tantos, en la historia de cualquier mujer, y cuide de que no la amargue, ni siquiera ligeramente. El amor llega cuando le parece conveniente, y no tiene nada de raro que usted no conozca aún al verdadero. Ya vendrá su momento, y el muchacho que merece por sus condiciones y su honestidad.

NENA. — Creo que lo que hay entre ustedes es timidez por ambas partes. Es casi seguro que él imagina que no te agrada, y por eso no se atreve a manifestarse. Claro que no pueden pasarse tres años más en esa situación, evitando el mirarse y saludarse, cada vez que se encuentran en un lugar. Además, al terminar ambos los estudios, podrían cesar esas ocasiones de estar juntos, perdiéndose toda posibilidad de aclarar las cosas.

Lo que tú debes hacer es animarlo un poco. Discretamente, por supuesto. Bastará con hacer algo muy inocente: saludarlo en el próximo encuentro, con una sonrisa cordial. Es nada más qué lo apropiado puesto que se conocen, y eso le indicará a él que ha llegado el momento de una conversación. Y el resto vendrá solo.

INTRIGADA. — Mi impresión es que las cosas tienen su marcha normal. Ya no se usa hacer declaraciones amorosas, y las palabras con que se han de expresar los sentimientos, surgen solas, cuando les ha llegado su hora. Era natural que estando los demás en el auto, no pudiese decirte nada significativo. Pero la amistad ha comenzado, y es de esperar que siga bien.

Claro que debes salir con él. Una muchacha, por reservada que sea, siempre debe dar a un joven la ocasión de tratarla un poco. Porque un hombre puede sentirse muy atraído, pero no estar todavía seguro, y necesitar ese trato para leer mejor en sí mismo.

BARONESA DE MENTIRA. — Es una manía inocente, pero estoy de acuerdo contigo en que debería cesar Tal vez sea lo mejor burlarse un poco de ella, cada vez que empieza con sus historias de grandezas. No hay que herirla, pues sería peor, sino tomarla a broma, con suavidad. Cuando tu hermanita comprenda que diciendo mentiras no consigue sino hacer sonreír a la gente, es muy probable que abandone ese hábito. También tendrían ustedes que tratar de distraerla, de proporcionarle intereses que llenen lo que quizás no sea sino un vacío en una existencia monótona. Muchas personas inventan historias absurdas, porque se sienten demasiado solas, y precisan, para salir de su depresión, ilusionarse con grandezas que no existen, e intentar hacerlas creer a los demás.

CAJITA DE MUSICA. — Tienes un carácter alegre, y no hay en eso nada de malo. Los reproches de tu marido pueden ser motivados por los celos, y los comentarios de esas amigas, simple maledicencia. Una mujer no deja de ser seria, en su conducta, porque le guste reírse y lo haga con frecuencia. Por otra parte, nadie cambia tanto, y no pueden esperar de ti que desde mañana seas una mujer de aire severo, que no sonríe jamás. Y yo no quisiera que te convirtieses en eso... Bastantes tristezas hay en la vida, y bastantes seres que lo ven todo negro, para que uno no se ponga contento al encontrar a alguien que ante las contrariedades, prefiere echarse a reír.

B. C. D. — Cualquiera de las que me nombras son obras buenas, que merecen la ayuda de todos. Es cierto que ver ropas que hace tiempo no se usan, durmiendo en los roperos, mientras tantas personas no tienen qué ponerse es algo que impresiona y da pena. Desgraciadamente, no todas las mujeres tienen esos pensamientos que te preocupan a ti, y sin ser malas, les resulta indiferente la suerte y las vicisitudes de otros. Te animo a enviar esas ropas que no precisas, a cualquiera de esas direcciones. Desde allí saldrán para hogares donde serán recibadas con alegría y gratitud.

CONOZCA SU DESTINO

LA INFLUENCIA ESTELAR ENTRE EL 21 Y EL 28 DE AGOSTO

ARIES (21 marzo - 20 abril)

LOS tres primeros días, Saturno y el Sol, armonizados, favorecerán la concreción de planes que tengan que ver con leyes, viajes, asuntos con el extranjero y culminación de romances en matrimonio. Período ambicioso en sus alcances, pues incluye ganancias en efectivo a partir del 24 y secretos factores de éxito que se revelarán públicamente en la semana próxima.

TAURO (21 abril - 20 mayo)

TAMBIEN los nativos de este signo tendrán un comienzo de semana con afianzamiento de la salud y progresos mediante su esfuerzo laboral. La excelente aspectación estelar culminará después del 25 con éxitos en los problemas planteados y aciertos en la vida práctica. No tienen ninguna trascendecia los aparentes obstáculos sentimentales que sugerirá la oposición de Venus.

GEMINIS (21 mayo - 20 junio)

HASTA el 23 conviene actuar con cautela en previsión de fallas de salud e inconvenientes y riesgos en el trabajo. En el plano fundamental del amor, hay protecciones extraordinarias de Júpiter y Neptuno hasta el 26, propiciándose bases muy serias para el futuro. Desde el 24 hasta fin de mes, el hogar y la familia serán centro de estímulos y alegrías.

CANCER (21 junio - 22 julio)

EL 22 termina un período dudoso en que, tanto en el terreno sentimental como en el de los intereses prácticos, los nativos de Cáncer deben ser cautelosos. Un cambio fundamental se inicia ahora con múltiples novedades y probables mejoras económicas. Sorpresas, proposiciones ventajosas, satisfacciones afectivas, aguardan del viernes en adelante.

LEO (23 julio - 22 agosto)

INFLUENCIAS marcianas depresivas estarán obstaculizando en toda forma a los leoninos hasta el 24. El 25 perdurará aún el riesgo de error o excitación, pero el 26 comenzará con espléndidos auspicios. Nuevos horizontes se ofrecerán a enamorados como a negociantes; y a través de cambios, traslados, transacciones y acuerdos inesperados, surgirán positivos beneficios para la vida futura.

VIRGO (23 agosto - 22 setiembre)

A partir del 24 cesarán los riesgos de decepción a causa de ciertos amigos y la escasa compensación en campo monetario. La personalidad, en sus múltiples aspectos, alcanzará un desenvolvimiento exitoso, destacándose la labor del nativo especialmente en esferas intelectuales.

Los obstáculos habrán desaparecido prácticamente y su paso será de triunfador.

LIBRA (23 setiembre 22 octubre)

ENCARECEMOS la vigilancia de los asuntos importantes —sobre todo, los que incluyan documentos— hasta el 24. Una deslealtad puede perjudicar en esas fechas.

Desde el 25, un buen respaldo saturniano evitará riesgos en la acción y creará circunstancias favorables y sorpresivas en el ambiente. Todo puede convertirse en ganancia si se aprovechan las oportunidades.

ESCORPIO (23 octubre - 22 noviembre)

SALVO los tres primeros días —dificultosos especialmente en el plano social, con desinteligencias, rumores perjudiciales, etc.—, la semana tomará un cauce promisorio en múltiples aspectos. La profesión, el trabajo personal y una oportuna cooperación de los amigos, impulsarán hacia el éxito los planes de los nativos. El jueves 21 cabe esperar algo grato por la influencia lunar.

SAGITARIO (23 noviembre - 21 diciembre)

LA salud y el plano laboral tienen pocas defensas hasta el 24, por lo que es prudente cooperar con precauciones. A partir de esa fecha, la protección de Saturno afianzará la energía personal y, en el orden de los intereses, suscitará contactos y tratativas de gran provecho. Las ambiciones se verán intensamente propulsadas hacia el éxito. La vida social será compensadora.

CAPRICORNIO (22 diciembre - 19 enero)

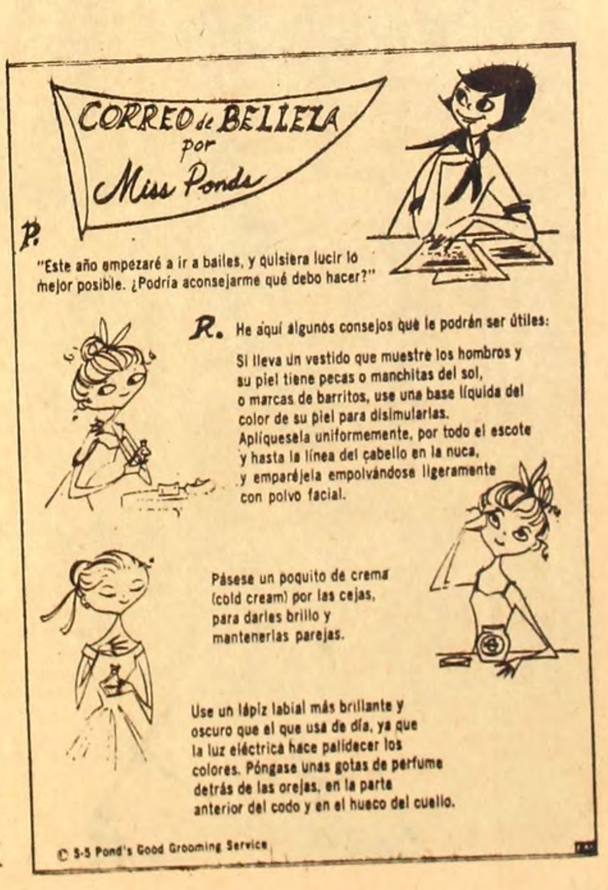
LA tendencia romancesca tenderá a complicar la vida práctica de los capricornianos hasta el domingo próximo. La realidad volverá a dominar su entendimiento desde esa fecha y una poderosa intuición favorecerá gran número de aciertos. Ha llegado el instante de las verdaderas conquistas: de la estabilidad e independencia económica y de las iniciativas trascendentes.

ACUARIO (20 enero - 18 febrero)

TIENEN los acuarianos un período excelente, similar al que se produjera al comenzar el mes. Sus latentes anhelos pueden surgir a la superficie con los mejores respaldos astrales: amistades valiosas e influyentes propulsarán sus planes y su actividad será netamente productiva. El Sol y Neptuno los ayudarán en asuntos de documentos. La Luna los protegerá el 26, 27 y 28.

PISCIS (19 febrero - 20 marzo)

Termina precisamente el 21 un período riesgoso en que los esfuerzos personales carecían de valor. Comienza de inmediato una enérgica protección de Saturno para la salud, el trabajo y la iniciativa individual. Progreso y armonía son los factores imperantes. Progreso en el ámbito de labor; armonía en lo hogareño y social. Excelentes perspectivas.



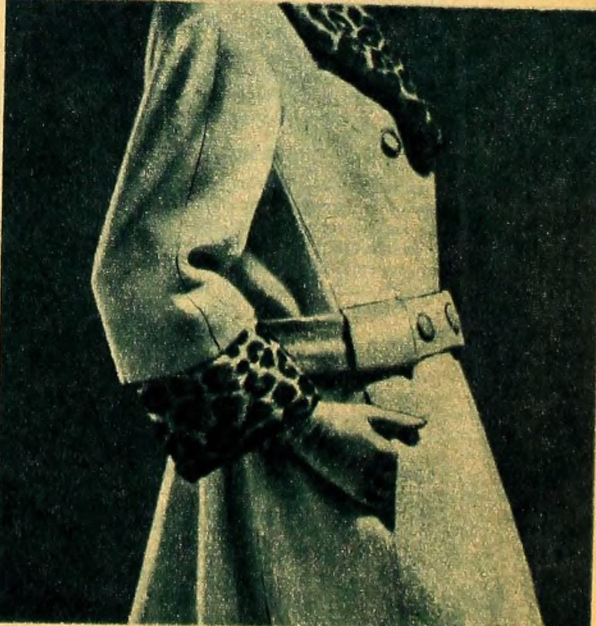
POR LA TARDE DE PASEO



PRESENTAMOS tres modelos que, cada uno en su estilo, tienen un encanto muy especial. Tanto los dos tailleurs tan modernos, como el tapado con las originales aplicaciones de piel, son adecuados para la tarde.

2. Chaqueta corta, sin entallar, con un vivo de piqué sobresaliendo en la parte superior, sin cuello. Tapas de bolsillos colocadas de una manera muy peculiar.

3. Un tapado para la tarde, tiene un nuevo tipo de adorno en piel, debido a Dessés, quien pone el ocelote saliendo de abajo del puño. También aparece esta piel como cuello y solapas. El cinturón pasa por presillas de la misma tela.



1. Con la moderna falda angosta y corta, una chaqueta sin entallar, con cuello y solapas, tapas de bolsillos simulados, y botonadura hasta abajo. Mangas largas con puños.



4. Hay combinaciones que tienen un poco
de robe-manteau, dentro de la más ri-
que está obteniendo gurosa línea camisa,
mucho éxito. Resultan bastante atractivas,
y tienen el mérito de ser muy prácticas,
sobre todo en los días fríos, pues permi-
ten llevar debajo, si se quiere salir sin saco,
una blusa de lana o un pullover escotado.
Aquí tenemos un ejemplo en lana fantasía,
con cuello y solapas, y un cinturón ade-
lante, tomando los pliegues.

BUEN PROVECHO

SOPA QUEBEC

Ingredientes:

- 1 repollo blanco, mediano
- 2 zanahorias
- 1 nabo
- 2 cebollas
- 3 cucharadas de manteca o aceite
- 2 clavos de olor
- 1 cucharada de perejil picado
- 2 ltrs. de caldo
- 1 taza de queso rallado
- 1/8 cucharadita de nuez moscada
- sal, pimienta

Picar las verduras. Derretir la manteca en una cacerola y añadir las verduras. Sazonar con sal y pimienta; agregar el clavo de olor, tapar la cacerola y cocinar sobre fuego lento durante 20 minutos. Añadir el caldo y hervir durante 30 minutos. Agregar la nuez moscada.

Tostar rebanaditas finas de pan. Poner en cada plato pan tostado, encima, una cucharada de queso rallado y luego la sopa. Espolvorear con un poco de perejil y servir.

TALLARINES CON QUESO BLANCO

Ingredientes:

- 250 grs. de tallarines al huevo Adria
- 250 grs. de queso blanco
- 6 rebanadas de panceta ahumada
- 4 cucharadas de crema ácida

Mientras se hierven los tallarines, picar la panceta y freirla. Desmenuzar el queso blanco.

Escurir los tallarines, ponerlos nuevamente en la cacerola y, sobre fuego lento, mezclarlo con el queso y la panceta tostada. Echar encima la crema y servir inmediatamente bien caliente. Sazonar con sal a gusto.

MAYONESA DE PESCADO CON ANCHOAS

Ingredientes:

- 6 filets de anchoa
- 2/3 taza de mayonesa
- 3 tazas de pescado hervido
- ½ taza de apio picado
- 2 cucharadas de cebollas de verdeo picadas
- el zumo de un limón
- 6-8 rabanitos

Pisar las anchoas hasta que se forme una pasta. Mezclar ésta con la mayonesa. Añadir el jugo de limón y revolver. Incorporar el pescado desmenuzado, el apio, cebollas y rabanitos. Picar muy fino el apio y las cebollas y cortar en rebanaditas muy finas los rabanitos antes de mezclarlos con el pescado.

Enfriar la preparación en la heladera y retirarla momentos antes de servir.

CAZUELA DE POLLO A LA BRASILEÑA

Ingredientes:

- 1 pollo
- 6 cucharadas de aceite
- 2 cebollas picadas
- 2 dientes de ajo
- 6 tomates
- 2 morrones
- 100 grs. de jamón, picado
- ½ kg. de arroz

Después de limpiar el pollo, cortarlo en presas; sazonarlo con sal y dejar reposar aproximadamente dos horas.

Luego calentar el aceite en una cazuela y dorar el ajo. Cuando esté dorado, añadir la cebolla picada, dorarla, luego agregar las presas de pollo. Dorado el pollo, añadir los tomates partidos, los morrones picados, el arroz, el jamón picado y revolver muy bien. Sazonar con sal y pimienta. Cubrir con caldo, tapar la cacerola y cocinar en horno moderado. Cuando el arroz esté a punto, servir en la misma cazuela en que fue preparado.

CACEROLA DE CHORIZOS

Ingredientes:

- 6 chorizos
- 4 zanahorias grandes
- 2 morrones
- 4 cebollas de tamaño mediano
- 1 taza de pulpa de tomate

Freír los chorizos en una sartén, luego pasarlos en una cacerola. Cubrirlos con las zanahorias cortadas en cubito, los morrones y cebollas picados. Mezclar la pulpa de tomates con ½ taza de agua y echar el líquido sobre la preparación. Cubrir la cacerola y ponerla en horno moderado por una hora. Quitar la tapa y seguir cocinando 15 minutos más para que la superficie se dore.

BUDIN DE CHOCLO

Ingredientes:

- 2 tazas de choclo desgranado
- 4 yemas
- 2 cucharadas de azúcar
- 3 cucharadas de harina
- 1½ taza de leche
- 1 cucharada de manteca derretida
- 1 cucharadita de sal
- 1/8 cucharadita de pimienta

Mezclar bien las yemas con el choclo desgranado. Tamizar juntos varias veces el azúcar, harina, sal y pimienta. Agregar, de a poco, la leche, luego la manteca derretida y batir muy bien. Incorporar luego la mezcla de yemas y choclo y verter la preparación en una cacerola o fuente para hornear untada con manteca.

Colocar la cacerola en un recipiente con agua caliente y cocer en horno moderado por espacio de una hora o hasta que el budín adquiera la consistencia necesaria.

BIZCOCHUELO DE YEMAS

Ingredientes:

- ¾ taza de harina
- 2 cucharaditas de Polvo Royal
- 3 yemas de huevo
- ½ taza de azúcar
- 1 pizca de sal
- ¼ taza de agua hirviendo
- 1 cucharadita de vainilla
- ½ cucharadita de cáscara rallada (naranja o limón)

Se baten las yemas hasta que adquieran un color amarillo claro. Se tamiza 2 veces el azúcar con sal, y se agrega poco a poco a las yemas batiendo bien. Se agrega el agua hirviendo, luego la harina previamente tamizada con el Polvo Royal, revolviendo suavemente, y por último se añade la vainilla y la cáscara rallada. Se vierte el batido en una tortera de unos 20 cms. de diámetro, o en un molde pequeño de tubo, previamente enmantecada y enharinada, y se cuece en horno moderado (190° C ó 350° F) durante unos 30 minutos.

Una vez fría la torta se puede cortar en 2 capas y unirlas con mermelada o crema, espolvoreando el bizcocho con azúcar impalpable.

CUBREBANDEJA BORDADA

MATERIALES. — Algodón para bordar Mouliné Ancla, 1 madeja de cada uno de los colores siguientes: 788, verde musgo y 839, rojo vivo; un trozo de tela blanca, de 54 x 40 cms.

Durante la interpretación del bordado utilizar siempre 3 hebras del Mouliné Ancla.

Trazar el dibujo en un lado largo de la tela, 6 cms. de los bordes. En el lado opuesto disponer solamente aquella parte del diseño que se ve en la foto.

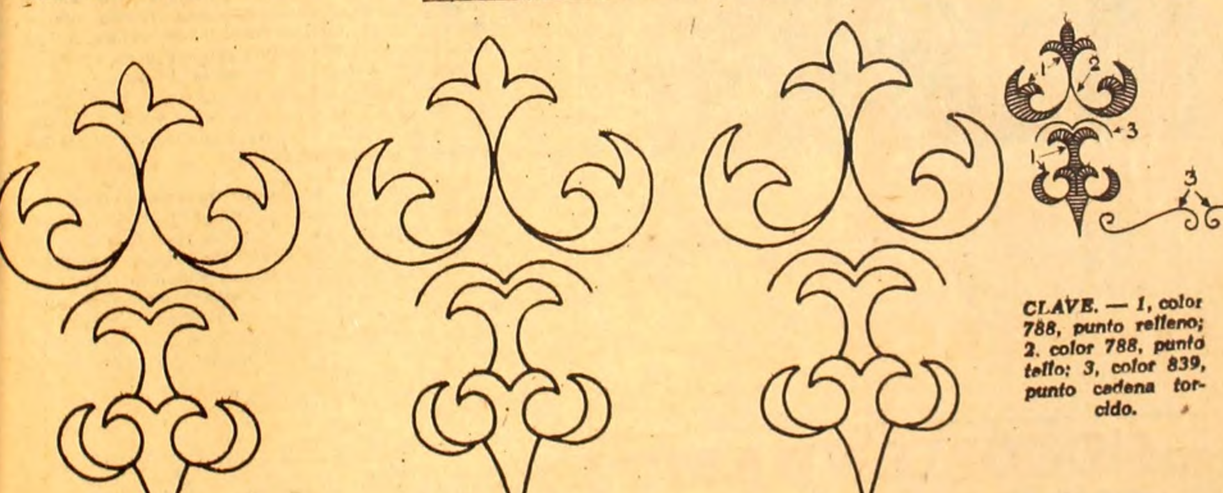
En la distribución de los puntos y colores seguir las indicaciones del diagrama.

Una vez terminado el bordado, planchar la cubrebandeja sobre el revés y hacer un dobladillo de 1 ½ cms. todo alrededor.

(Modelo 6189)

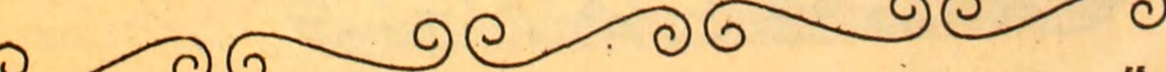


Modo de hacer el punto cadena torcido.



CLAVE. — 1, color 788, punto relleno; 2. color 788, punto tallo; 3, color 839, punto cadena torcido.

Dibujo en tamaño original.



RAYAS y CABLES

PUNTO EMPLEADO. — Primera hilera: (x) 3 revés; (pasar 1 malla sin tejerla dejando la lana detrás de la labor; tejer 1 revés) 3 veces; pasar 1 malla sin tejerla dejando la lana detrás de la labor. Repetir desde (x).

2ª hilera: tejer todas las mallas como éstas se presentan.

ESPALDA. — Con las agujas finas montar 78 mallas y tejer 10 cms. en punto elástico simple. Aumentar 27 mallas durante la última hilera. Continuar con las agujas gruesas y en el punto explicado. Tejer la primera hilera como sigue: 1 derecho para la orilla; (pasar 1 malla sin tejerla, tejer 1 revés) 2 veces; pasar 1 malla sin tejerla, tejer 3 revés. (x) (pasar 1 malla sin tejerla; tejer 1 revés) 3 veces; pasar 1 malla sin tejerla; tejer 3 revés. Repetir desde (x).

Aumentar 5 veces 1 malla a cada lado y a cada 3 cms. A 38 cms. de la base formar las bocamangas. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hilera 1 vez 4 mallas, 1 vez 3 mallas, 1 vez 2 mallas y 1 vez 1 malla. A 20 cms. de la sisa sesgar los hombros. Cerrar 4 veces 8 mallas a cada lado y en cada 2ª hilera. Desmontar las mallas restantes en una hilera.

DELANTERO. — Trabajar como para la espalda pero, hacer la trenza en cada 12ª hilera sobre la 4ª, 6ª y 8ª raya. (Ver foto). En la hilera de las trenzas pasar sobre una aguja auxiliar las primeras 4 mallas de la raya; dejarlas delante de la labor. Tejer en dibujos las 4 mallas siguientes, luego tejer en dibujos las 4 mallas de la aguja auxiliar.

A 4 cms. de la sisa formar el escote. Cerrar la malla central y terminar cada lado separadamente. En el lado del escote disminuir 1 malla en cada 4ª hilera hasta tener 32 mallas sobre la aguja. Sesgar los hombros como en la espalda.

MANGA. — Montar 50 mallas con las agujas finas y tejer 10 cms. en punto elástico simple. Aumentar 21 mallas durante la última hilera. Continuar con las agujas gruesas y en el punto explicado. Aumentar 10 veces 1 malla a cada lado y a cada 3 cms. A 53 cms. de la base cerrar a cada lado y en cada 2ª hilera 6 veces 2 mallas, 10 veces 1 malla, 7 veces 2 mallas, y las mallas restantes en una hilera.

Coser un hombro. Con las agujas finas levantar 102 mallas en el escote. Tejer 3 cms. en punto elástico simple. (Cuidar que la malla de la punta sea 1 malla al derecho). Antes y después de esta malla tejer 2 mallas juntas al revés en cada 2ª hilera. Al tener 3 cms. tejer 3 cms. más en punto elástico simple aumentando en cada 2ª hilera a cada lado de la malla al derecho. Cerrar las mallas en elásticos. Doblar el cuellito hacia adentro y coserlo.

Hacer las demás costuras.

MATERIALES. — 17 ovillos de lana gruesa de 3 hebras: 2 pares de agujas, de 3½ y 4½ mm. de diámetro.

MEDIDAS. — Talle mediano.

Todas no tienen veinte años...

TODO el mundo no puede tener veinte años y la figura de una estrella de cine... y sin embargo, también posee el derecho de elegir entre modelos especialmente creados para su físico. Las siluetas un poco "llenas" y algo "otoñales", si hoy día es posible emplear aún esta expresión, encontrarán interesantes sugestiones en esta página.

Una lana pied de poule sirvió para la confección de este tapado. La forma recta y la ausencia de detalles de adorno, fuera del cuello de astracán, contribuyen a afinar la silueta.



La casaca, que alarga la figura, está adornada con una tira que baja en cartera, con moño, y dos más a los costados en la parte interior, todas abotonadas. La pollera, a tablones.



Elegante creación, especial para "gorditas". Recorte adelante, con frunces arriba y a los costados de la falda. Moño de la misma tela.

EL MUNDO DEL TABLERO

PLANTEO DEL PARTIDO

LA APERTURA GIUOCO PIANO

Continuamos con las derivaciones de 1P4R. Veremos uno de los sistemas de mayor interés, el Giuoco Piano, que significa "juego lento", a pesar de que en él pueden surgir encuentros muy movidos y de gran ataque, los cuales serán considerados.

Se forma con las jugadas
1 — P4R — P4R
2 — C3AR — C3AD
3 — A4A — A4A

Las figuras se han desarrollado debidamente.

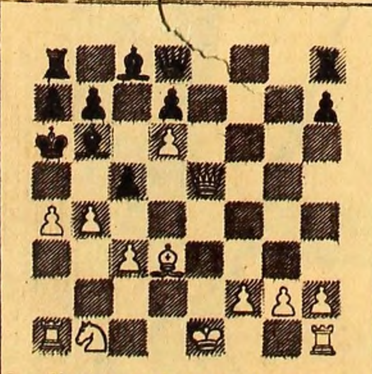
He aquí una variante que hasta la cuarta jugada de las negras es inobjetable:
1 — P4R — P4R
2 — C3AR — C3AD
3 — A4A — A4A
4 — P3A — . . .

Esta continuación es buena. El propósito es formar un fuerte centro de peones mediante P4D.
4 — . . . — C3A

La mejor para impedir el objeto esencial del adversario. Malo sería 4. . . P4A intentando desplazar el peón R. de las blancas. Veamos la instructiva variante que presenta el maestro Luis Wugman:
1 — P4R — P4R
2 — C3AR — C3AD
3 — A4A — A4A
4 — P3A — P4A?
5 — P4D — PAXP
6 — CXP — A3C
7 — D5T+ — P3C
8 — A7A+ — R1A
9 — A6T+ — CXA
10 — DXC+ — R2R
11 — AXPC — CXC
12 — D5C+ y ganan.

Hasta aquí el análisis ofrecido por Wugman, cuya solución aceptamos. Por ejemplo:
12 — . . . — R3D

Unica para no perder la dama.
13 — DXC+ — R3A
14 — P5D÷ — R4C

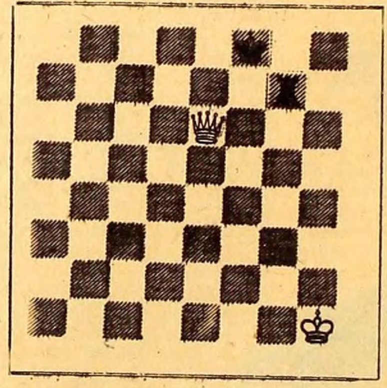

Posición después de la jugada 21 A3D+

15 — P6D+d — P4A
16 — AXPR! — R3T
17 — A3D+ — R4T
18 — P4C÷! — R5T
19 — A2A+ — R4C
20 — P4T÷ — R3T
21 — A3D+ y mate en la siguiente jugada.

Y es que la movida 4. . . P4A, demasiado ambiciosa, pretende para las negras una iniciativa prematura, fuera de toda lógica.

ESTUDIO Nº 11

Final de partida por A. de Phillidor (1782). Dama contra torre.



Posición *Blancas* — R1TR, D6R. *Negras* — R1AR, T2CR. (Dos piezas).
Juegan las negras y hacen tablas.
(La solución en el próximo número).

SOLUCION AL ESTUDIO Nº 10

1. T2CR+, R1AR!; 2. R5CR÷d, R2CR; 3. R4AR÷d., R3AR; 4. R3CR+d., R4CR; 5. R2AR÷d., R5AR; 6. R1CR÷d., R6R; 7. T1R+ y ganan.

DEL AMBIENTE

Continúa desarrollándose con todo éxito el Torneo de 1ª del Círculo Uruguayo de Ajedrez. En las tres jornadas disputadas hasta el presente encabezan la tabla de posiciones Antonio Bachini, que ha jugado sólo dos partidas, así como Elías Aguilera. Ambos invictos. También con dos puntos cada uno, pero con uno perdido, figuran Walter Estrada y Alberto Chiappe.

EL BUEN AJEDRECISTA

En posiciones inferiores o con desventaja material, no ofrece tablas al adversario.

Trata de conseguirlas sin proponerlas.

◆

Si pudo ganar un partido de torneo y lo perdió, lo cual muchas veces ocurre, no se desespera por demostrar al contrario que su triunfo fue injusto.

Si le toca representar al país en un torneo internacional, se entrega con todo sacrificio a una tarea que puede redundar en prestigio de su patria.

◆

Estudia siempre con ahinco el juego de los buenos.

Antes que un mal actor en la escena del tablero, prefiere ser un espectador entendido.

◆

Perdona los agravios personales, pero no olvida los procederes antideportivos que perjudican al ajedrez. Distingue lo que está bien de lo que está mal.

◆

En su carrera ajedrecista aspira siempre a nuevos lauros auténticos.

No se conforma con los triunfos locales. Anhela actuar un día entre los maestros del ajedrez mundial.

ADIOS... PARA SIEMPRE..

(Continuación de la página 13)

tanta gracia y femineidad. Sin embargo, Adriana no necesitaba haber dicho esa tontería acerca de Raúl Lewis, pensó. ¿Qué derechos tenía ese hombre sobre ella, que seguía siendo su mujer? Porque aún no habían iniciado los trámites del divorcio...

Adriana decía ahora con tono amable:

—Alan, Raúl es mi mejor amigo. Me acostumbré a confiar en él y no quisiera herirlo.

—¿Y yo? —replicó él, y su actitud imperiosa fue hasta tal punto la del Alan de otro tiempo que ella hubo de desviar la mirada y fijarla en sus manos. Su anillo de bodas, delicado y fino, qué hermoso era. Y el anillo de compromiso... se le antojaba que los cinco brillantes tenían destellos cálidos para ella, sólo para ella. Suponía que algún día haría algo raro con él, como por ejemplo, regalarlo a la hija del primer matrimonio de Raúl Lewis; mas ese pensamiento la angustiaba y lo rechazó.

—¿Por qué habíamos de seguir hiriéndonos, Alan? —inquirió razonablemente. —Todas nuestras diferencias quedarán resueltas con el divorcio... ¿Otro cigarrillo?

—No, gracias. Y al fin de cuentas, también tú tuviste parte de culpa de nuestras diferencias...

—Creo que sí. Y ahora lo siento —replicó ella con el mismo tono amable.

*

Se sentía tranquila y dispuesta a no dejarse llevar a una discusión, a pesar de que Alan se conducía como solía hacerlo cuando estaba nervioso. Se arrepintió de haberle herido alguna vez con sus reproches, de no haber sido más paciente con sus rabietas. Y tendría buen cuidado de no incurrir en los mismos errores si alguna vez decidía casarse nuevamente. Nada de riñas ni escenas; una retirada digna a tiempo, y luego la reconciliación sin rencores. Oh, sí, había aprendido la lección!

—El matrimonio aún no ha sido di-
elto, Adriana —le recordó él con
aldad. —Todavía eres mi mujer.

—De nombre sí, pero tú dejaste de
r la persona a quien yo debía consi-
erar mi esposo.

Se miraron sobre el cerco de flores
él fue quien primero desvió la vista.
Encendió otro cigarrillo con dedos
o muy seguros e insistió con obstina-
ión al cabo de una pausa:

—Ya has puesto en claro que no soy
adie en tu vida, pero opino que nin-
uno tiene derecho a objetar nuestra
isita a la casita para ver qué se hace
on cuanto contiene.

"¡Ni muerta me llevarás!" pensó
Adriana con apasionamiento. ¿Recorda-
a Alan cómo era la casita? El edifi-
io pequeño y bien proporcionado, el
echo de grandes tejas rojas, el porche
edondo, rodeado de cristales, el cerco
le madera blanca. Cada rincón encerra-
a un recuerdo. Pero no, los hombres
olvidan con facilidad. Trató de que la
voz no le temblara.

—No quiero ir a la casita. ¿Para qué
ir? Estuve allí hace poco...

—¿Cómo están los pequeños de tu
prima? —preguntó él súbitamente. —
Si hubiésemos tenido un hijo sería más
o menos de la edad de ellos... —Ha-
bía atravesado el espacio que los sepa-
raba y estaba junto a ella. Pero ella
replicó con fingida indiferencia, aleján-
doshe unos pasos:

—Menos mal que no lo tuvimos! Se-
ría una complicación tan grande aho-
ra...

—Tal vez con un hijo no hubiera
habido complicación...

—Pues entonces ya sabes qué debes
hacer la próxima vez —replicó cortan-
te. Ten un hijo en seguida, Alan. No
esperes, porque tal vez en el interín
quede todo deshecho...

*

Tan pronto las palabras brotaron de sus labios se arrepintió. ¿Por qué tanta amargura? ¿No podían separarse, puesto que la separación era inevitable, como buenos amigos? Mas ahora seguía hablando como si una fuerza ajena a ella la empujase.

—Cuando hayan decretado nuestro divorcio será el fin de todo, gracias a Dios. Nuestros cinco años de vida en común serán una cosa concluída y olvidada. Con un poco de suerte no nos volveremos a ver más en la vida. No me importa lo que hagas con la casita y con todo lo demás. Lo dejo todo en tus manos, ¿entiendes? ¡Todo! No quiero nada para mí. Sólo me interesa una cosa: terminar con esto cuanto antes.

—¡Adriana!

El retrocedió unos pasos mirándola como si no la reconociera. ¿Qué había dicho? ¿Qué no se volverían a ver? ¡Qué locura! Dijo frunciendo el ceño:

—Claro que nos volveremos a ver..., que nos seguiremos tratando! Somos gente moderna, capaz de estar a la altura de la civilización... —Como si alguna vez hubiera podido contemplar la vida sin ella; —y si a tu Raúl Lewis se le ocurre entremeterse...

—No vuelvas a mezclar a Raúl en esta conversación. — Estaba erguida frente a él mirándole los ojos. Y sólo Dios y ella sabían el esfuerzo que debía hacer para mantener la calma.

Hubiera debido tener más sensatez y no concertar esta entrevista a solas, tan tonta y peligrosa. Siempre supo en su corazón que estaba enamorada para siempre de Alan, y discutir los términos del divorcio con él, cara a cara, era como obligar a un paciente a someterse a una operación sin anestesia... Entonces, de pronto, comprendió que había una manera de terminar en seguida. Consistía en revelar a Alan la verdad. Eso sería definitvo. A los hombres les aburre y asusta una mujer que les sigue amando cuando ellos dejaron de amar.

Irguió más la cabeza y fijó los ojos en él, diciendo:

—Creo que será mejor que te explique. Consentí en nuestra separación porque tú lo querías, no yo. Raúl no significa nada para mí. Por desgracia, sigo enamorada de ti. Es una pena. Reconozco que no tengo amor propio. Pero —se apresuró a añadir— el hecho de que te siga amando no debe alterar ninguno de tus proyectos; te daré el divorcio y podrás ser feliz al lado de tu Giselle.

*

Calló sin aliento. El no dijo nada en los primeros momentos: la seguía mirando mientras sus mejillas enrojecían poco a poco. Luego tendió una mano que ella no tomó, que ni siquiera vio. Estaba con la cabeza gacha, tratando de quitarse la alianza de boda.

—Adriana —murmuró él. Ella no se movió, no lo miró. Pudo darse cuenta por la expresión de su rostro que no tenía idea de lo que esta entrevista había hecho con él. ¡Y él, que acudiera de tan mala gana! Lo hizo aconsejado, casi obligado por la fría y práctica Giselle, quien lo había enviado para ganar tiempo.

Iba a ganar, sí, pero no tiempo. Debió haber estado loco para pensar en dejar a Adriana, ¡su mujer! Había sido una apasionamiento, una especie de fiebre propia de la adolescencia y que a veces ataca a los hombres sensatos obligándoles a cometer locuras. Menos mal que pudo abrir los ojos a tiempo. Cuánto se hubiera arrepentido después, cuánto! Y Adriana había dicho que lo amaba; lo manifestó en tantas formas, aun cuando quisiera retractarse ahora, dulce, cansada, y con el corazón destrozado.

Avanzó a ciegas, tropezando con la mesita y haciendo temblar los narcisos sobre sus delgados tallos.

—Adriana... —repitió, y como ella no se moviera se inclinó tomándola por los hombros, atrayéndola hacia su pecho. Adriana, querida, no tienes amor propio, dices... ¿Qué significa el amor propio entre dos que se aman? ¡No habrá divorcio, no dejaremos nuestro "Paraíso"; yo te amo tanto como tú a mí! Nunca dejé de amarte. Y aunque ahora no me creas, no te convenceré. ¡Dedicaré mi vida a convencerte!

No lo creía, naturalmente. Pero, ¿quién sabe? A veces se producen milagros. ¿Y no es el amor mismo un milagro?

EL AMOR VENCE

(Continuación de la página 10)

tos a nuestra casa, lo hacíamos en actitudes zigzagueantes, escurridizas: exactamente como dos culpables...

Y aun cumplía yo otras tareas más convencionales y molestas: la de hacer de secretario frente a las llamadas telefónicas o de colérico acusador —con amenazas de juicio por difamación— cuando alguna cronista chismosa escribía algo con doble sentido...

Algo insufrible, realmente. Algo muy doloroso para nuestro amor, que venía ocurriendo desde 1955..."

AL FIN, LA FELICIDAD

—¿Y ahora?... han preguntado todos con interés: ¿qué ha hecho usted después del accidente?

"—He continuado negando sistemáticamente. He dicho que compartíamos el mismo apartamiento como dos simples compañeros; que le he prestado a Suzy dos habitaciones por carecer ella de alojamiento...

Pero mis palabras, felizmente, no han convencido a nadie.

Soy muy feliz ahora. Mi mujer y yo podremos vivir la realidad de nuestro amor sin ocultarnos como delincuentes".

UNA SOLA FRASE DE SUZY

Suzy Parker, restableciéndose lentamente, deja hablar a su marido sin agregar más comentarios a "su caso".

Alguien, sin embargo, le adjudica esta frase: "Mi amor ya no se asfixia; he dicho que soy la esposa de Pierre de Lasalle..."

M. P. F. S.

ANTE EL PROXIMO ...

(Continuación de la pág. 7)

para el centenario de abril, seguimos unos para Paysandú y Salto y, nosotros, para Fray Bentos, de la que estamos a menos de media hora de distancia.

El ómnibus, corre que te corre, nos deja en la bifurcación. Allí nos espera otro ómnibus. Un ómnibus enano, con más ventanillos que los necesarios, con su mochila rellena de maletas y latas de películas de cine. Encorvados hasta el saludo petrificado, recorremos su interior hasta nuestro asiento. Y, ya todos acomodados, salimos por ese nuevo camino, al tiempo que el enorme bus que nos condujo, se abre hacia la derecha y agarra para el Sur, como si, olvidadizo, se volviera a buscar algo olvidado...

Hacemos los kilómetros que nos faltan en esta saltarina caja de vidrios y tornillos flojos. Y pronto aparecen las primeras casas de Fray Bentos, que es una ciudad que se estira lo más que puede para dar la mano al viajero que le llega por tierra.

Cuellos de piel



Chaqueta larga, recta, con recortes, doble botonadura y tapas de bolsillos simulados y un cuello de astracán negro. La falda, angosta.

Siguen apareciendo en los tailleurs, los cuellos de piel. El astracán es una de las favoritas, cuando se trata sobre todo de adornar un traje de tweed o de lana un poco gruesa.



Con una pollera tubular, la chaqueta larga, entallada por medio de recortes, con tapas de bolsillos y un pequeño cuello de astracán gris claro.

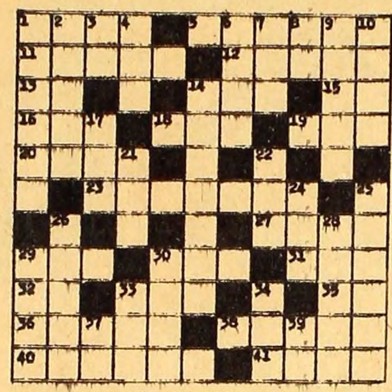
EL TIEMPO ES VARIABLE



En los días en que el cielo aparece nublado, hay que salir a la calle con ropas que permitan afrontar todos los cambios del tiempo. Si las cosas están como para impermeable, he aquí uno muy elegante, con canesú con pestaña, cuello que puede subirse y anchas mangas cuya amplitud disminuye bajo el codo y que tiene un sombrero haciendo juego. Si no llueve todavía, puede llevarse un abrigo del estilo del siete octavos que vemos aquí y que resulta adecuado para cualquier circunstancia. Es de lana gruesa y su adorno consiste en los recortes abotonados de los costados, con efecto de bolsillos.

INGENIOGRAFIA

PALABRAS CRUZADAS Nº 636



Horizontales

1, Planta tifácea semejante a la espadaña; 5, Diversificar, introducir variedad; 11, Espacio entre dos montes o alturas; 12, Acción de cargar; 13, Abreviatura de adverbio latino que significa: lo mismo; 14, Adjetivo posesivo; 15, Prefijo privativo; 16, Afluente de izquierda del Miño; 18, Pronombre personal; 19, Agua del mar o de los ríos agitada violentamente por el viento; 20, (Del Llobregat) villa de España (Barcelona); 23, Cuesta bastante empinada, pero corta; 27, Ser, el que es o existe; 29, Rostro, cara; 30, Deseo, necesidad de beber; 31, Naturaleza, esencia; 32, Ciudad de Caldea; 33, Gran cantidad de agua salada que cubre la mayor parte del globo; 35, Dativo y acusativo de pronombre personal; 36, Conseguir un beneficio; 38, Mamífero roedor menor que la rata; 40, (Juan de) poeta venezolano (1805-1849); 41, Signo aritmético.

Verticales

1, Insecto himenóptero, provisto de aguijón; 2, Punto de la esfera celeste que se halla directamente debajo de nuestros pies; 3, Pronombre personal; 4, Bajá de Janina (1741-1822); 6, Pastor siciliano, amado por Galatea; 7, Igualdad de nivel de las cosas; 8, Dirigirse; 9, Rey de los visigodos de España en 549; 10, Género de batracios anuros; 14, Enmohecer; 17, Casa u hogar; 21, Río costanero del Mediterráneo; 22, Interjección que sirve para llamar la atención a una persona a quien se tutea; 24, (Isla) islilla de la costa gallega, en la ría de Pontevedra; 25, Tranquilo, sosegado; 26, Cesar en un movimiento o acción; 28, Miedo, aprensión; 29, Huída; 30, Nombre de mujer; 33, Adverbio de modo; 34, Onomatopeya del ruido que producen ciertos golpes; 37, Adverbio de negación; 39, Nombre de letra.

Solución del problema Nº 635:

A	S	E	R		A	L	J	A	B	A
S	A	L	I	R		L		L	E	S
I	M		M	E	S		S		S	I
R		M	A	S		P	E	S	A	R
I	D		C	A	L	A	M	A	R	
A		M		L	O	S		Ñ		E
	C	I	R	I	A	C	O		U	N
V	A	L	O	R		U	R	O		V
E	Ñ		B		G	A	D		C	A
C	O	R		Y		L	E	M	O	S
A	N	A	L	E	S		N	E	N	E

Solución del problema Nº 634:

C	I	A		A	C	O	P	A	D	O
A		C	A	B	A	R	E	T		S
T	E	O	R	E	M	A		A	C	A
A	L		O	C	A		A	L	A	
L	E	S		E		L	L	A	M	A
A	G	A	R				I	J	A	R
N	I	L	A	D		P		E	R	A
	D	O	S		A	L	E		O	C
R	O	B		A	L	A	C	E	N	A
I		R	I	B	A	Z	O	N		E
A	R	E	N	O	S	A		E	P	I

EL ASALTO FRACASADO

(Continuación de la página 11)

díbula poderosa, cuyos contornos denotaban fuerza y tenacidad.

Ahora, por lo menos, sabía con quién tenía que habérselas. Pero lo que le hizo decidirse no fue la cara de aquel hombre, sino el tono con que pronunciara aquella última y sencilla palabra: "¡Elija!"

Mascullando un juramento, dejó caer a los pies del otro el saco dentro del cual guardaba parte del botín, luego se agachó para depositar el revólver, el reloj, el alfiler de corbata y otras cositas.

Cumplido esto, el otro corrió el cofrecito hacia el centro de la mesa.

El ladrón se volvió hacia él.

—No querrá usted que le entregue también mi camisa, ¿eh? — preguntó con tono amargo y con la boca torcida por una sonrisa forzada.

—¿Su camisa? —repitió el hombre de la *robe de chambre* con la mayor amabilidad y sin demostrar haberse ofendido por esa expresión insolente—. Oh, no! No tema usted, amigo; no soy exigente hasta tal punto. Puede quedarse con su camisa; hasta puede quedarse con todo lo que tiene encima, al menos que tenga un buen cuchillo escondido entre las ropas...

El ladrón, confundido y furioso, batióse lentamente en retirada, retrocediendo hacia la ventana a pasos pequeños. Una vez llegado a ella, la abrió súbitamente del todo, luego gruñó con más profundo rencor que antes:

—Está bien. Paciencia. Me doy perfecta cuenta de que usted se ha burlado de mí y que quizá me cree un perfecto imbécil. Sin embargo, prefiero mucho más haber sido vencido de esta manera.

Dicho esto, pasó sobre el alféizar de la ventana, se dejó caer al jardín y desapareció corriendo en la oscuridad de la noche.

Una vez solo, el hombre de la *robe de chambre* se levantó del sillón, fue hasta la chimenea y tomó una de las pipas que allí tenía. Luego, de nuevo al lado de la mesa, atrajo hacia sí el cofrecito de ébano, levantó la tapa y extrajo unas hebras de tabaco entre sus dedos.

Ya bien cargada su pipa, la encendió pausadamente, y tornó a acomodarse en su confortable sillón de cuero.

—No hay que hacerle —dijo después de haber lanzado unas bocanadas riquísimas y espesas hacia el cielorraso—: la uranidita es, decididamente, un tabaco formidable.

JUGANDO CON FUEGO EN LA TIERRA DE FUEGO

(Continuación de la pág. 5)

tural, un estado especial de alerta, ya que no es acostumbrado semejante proceder, en mérito a la misma prédica de un americanismo que — también argentinos y chilenos —, viven propagando vía discursos por todas partes. Y sin embargo el incidente no acontecía por primera vez. Cinco días antes la Argentina había dado respuesta a una primera protesta chilena por la destrucción del mismo faro en el atolón referido.

Como se ve, es hora de reflexionar y tratar de jugar con fuego bélico lo menos posible. Que no está el mundo para que venga, precisamente, América, a envalentonarlo echando más nafta en la pira que con tanto trabajo algunos pretenden encender y avivar cuanto antes.

Mundo Uruguayo

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

FUNDADA EN EL AÑO 1919

SUSCRIPCION ANUAL:

	Correo Ordinario
Uruguay	$ 25.00
América y España	$ 30.00
Europa	$ 35.00

Suscripción por dos años, 20 o/o de descuento sobre el total.

Giros y valores a la orden de CAPURRO & Co.

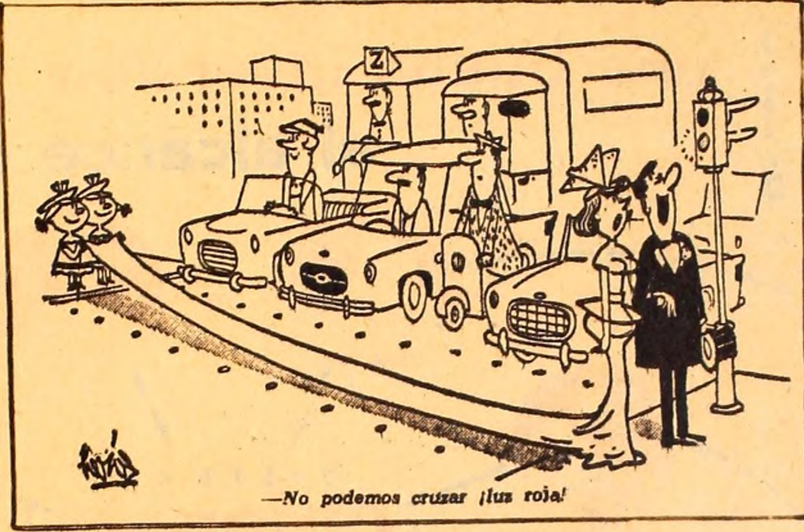
JUAN CARLOS GOMEZ 1372
Montevideo, Uruguay

REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR

Estados Unidos de América: S. S. Koppe & Co., Inc. 630 Fifth Avenue, New York.
Gran Bretaña: S. S. Koppe & Co. Ltd., 69 Fleet Street. London



—*Vino correo para ti; está pasando por la censura...*



—*No podemos cruzar ¡luz roja!*

HUMORISMO





—*No cortes ahí Eduardo, no es el apéndice, es mi dedo...*





una buena inversión
al alcance de todos

SISTEMA
coinpart
FONDO DE INVERSIONES EN CUENTA DE PARTICIPACION

EDIFICIO "SANTA INES"

Con buenas y seguras ganancias - Con la mayor facilidad de operación - Con el mas rapido rescate del capital - Con anticipos equivalentes a los mas altos intereses de plaza

Ud. tambien puede participar en la realizacion del magnifico Edificio "Santa Ines" en la zona más valiosa de Pocitos, Rambla República del Peru y Pereyra de la Luz.

COINPART S. A. acepta Cuotas de Participación desde $ 2.500.00 que pueden integrarse con sólo el 20 % al contado y el resto en 12 pagos mensuales.

Proteja sus ahorros de la desvalorización



INVIERTALOS EN LA REALIZACION DEL EDIFICIO "SANTA INES" EN PROPIEDAD HORIZONTAL CON EL sistema

Consulte hoy mismo en RIO NEGRO 1354 5.o Piso - Tel. 8 81 10

COINPART S. A. Afiliada a la Cámara Uruguaya de la Propiedad Horizontal